

Para el Indec la inflación de octubre fue 0,7

Páginas/10/11

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 7 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6829
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Media sanción a la despenalización del aborto en Uruguay

Más cerca del derecho a decidir

Páginas/16/17

7

El hombre elegido por Macri para encabezar la nueva estructura "apolítica" de control en la ciudad, el ex juez Federico Young, es uno de los principales impulsores de la cruzada por la impunidad de los represores dictatoriales encabezada por Cecilia Pando y el mayor Mercado

Páginas/2/3

FUERA DE CONTROL

Bernardino Avila

MOLLEJA

"Yo creo que a estos caballeritos uno los pone a dibujar un mapa del mundo y no saben dónde queda Venezuela, Perú, ni saben dónde queda Namibia, ni Libia ni Argelia ni China", afirmó ayer el presidente venezolano Hugo Chávez, entre risas. "¡Qué molleja –agregó–, ése cree que soy el presidente del Perú!" Dick Cheney le había dejado la pelota picando. Ayer, en un discurso en Washington, el vicepresidente norteamericano empezó a hablar mal de Chávez: "Mi visión personal –afirmó Cheney con absoluta seguridad– es que Chávez no representa el futuro de América latina, yo creo que la gente de Perú merece algo más que su liderazgo, pero los peruanos ya se encargarán de él...".

Kirchner ordenó al Ejército que colabore con la búsqueda de los restos de Santucho

El secreto de Campo de Mayo

Páginas/6/7

32

Junto al río, *por Eduardo Jozami*

Relevaron a la cúpula de la Penitenciaría en Santiago del Estero

Los guardianes del Infierno

Página/13

El ex compañero de fórmula de López Murphy irá como ministro de Desarrollo Social de Macri. El Bulldog pidió que lo consultara en el partido, pero no le hizo caso. En Recrear, algunos quieren mantener la alianza con el macrismo y otros, acercarse a Carrió.


Télam

Esteban Bullrich, Ricardo López Murphy y Mauricio Macri, una de las pocas veces juntos en la campaña.
El ex candidato a vicepresidente decidió pegar el salto al gabinete porteño.

Esteban Bullrich se fue a la ciudad y sumó incertidumbre en Recrear

Por Santiago Rodríguez

"Lo de (Esteban) Bullrich es una definición a título personal. El deseo de Ricardo era que la aceptación o el rechazo al ofrecimiento de (Mauricio) Macri se hubiese puesto a consideración del partido." La distancia que desde el entorno de López Murphy marcaron ayer con respecto a la decisión de quien fuera su compañero de fórmula de sumarse ahora al futuro gabinete porteño como ministro de Desarrollo Social habla a las claras del estado en que quedó Recrear tras el fracaso electoral del 28 de octubre: en la tropa del Bulldog reina la incertidumbre y mientras algunos quieren seguir asociados al macrismo, otros alientan la ruptura e incluso hablan de la posibilidad de aliarse a Elisa Carrió. López Murphy convocó a una reunión partidaria el 19 y 20 de noviembre próximos en Villa Dolores y allí definirá el futuro de su golpeada fuerza política.

El salto de Bullrich al gabinete de Macri a contramano del deseo de López Murphy no es la única señal de que las cosas no andan bien en Recrear: ayer mismo la diputada lopezmurphysta Nora Ginzburg abandonó el bloque de PRO. "Han desaparecido las circunstancias que llevaron a unirse a Recrear y a Compromiso para el Cambio", explicó (*ver recuadro*).

La instrucción que López Murphy dio a los pocos días de su revés electoral fue que nadie tomase definiciones relativas a la política de alianzas de su partido y con el propósito de tomar una decisión al respecto hizo una lista de treinta dirigentes de Recrear y los citó para dentro de una semana y media en Córdoba. "Pero como pasa siempre, la derrota maximizó las internas", se lamentó ante **Página/12** uno de sus colaboradores más estrechos.

El mismo Bullrich le comunicó a López Murphy su decisión de aceptar el ofrecimiento que Macri le hizo para asumir al frente de Desarrollo Social en el primer tramo de su gestión, hasta tanto pueda tomar la conducción de esa cartera María Eugenia Vidal, quien tiene licencia por maternidad. De nada valió la exhortación que el líder de Recrear le formuló de que se sometiera a la decisión del partido. Y lo mismo pasó con Ginzburg. "Le dijo que hiciera lo que quisiera", contaron allegados del bulldog sobre su conversación con la diputada.

El ex compañero de fórmula no es el único dirigente de Recrear que participará del gobierno de Macri: el también diputado Pablo Tonelli asumirá como procurador general de la ciudad. Lo que difiere en su caso es que el futuro jefe de Gobierno no lo eligió por su filiación partidaria, sino por la confianza que se ganó mientras fue su abogado personal.

En la tropa de López Murphy se debaten entre seguir con el macrismo o continuar camino por separado. Entre los que quieren romper con los macristas hay a su vez matices: algunos prefieren la soledad y otros poner rumbo hacia la Coalición Cívica.

"Ricardo hizo todo el esfuerzo para juntarse con Carrió antes del cierre de listas. Ahora cree que no es el momento para sumarse a la Coalición Cívica porque entiende que Recrear necesita primero ver dónde está parado", cuentan los fieles a López Murphy.

Los dirigentes de Recrear que más ánimo tienen de romper con el macrismo son los bonaerenses, quienes no le perdonan a Macri el hecho de haber roto la sociedad en ese distrito para apoyar a Francisco de Narváez y a su primo Jorge Macri. El titular del partido en ese distrito, Rito Basualdo; el ex candidato a gobernador, Sergio Nahabetian; Tonelli y otros miembros de la conducción partidaria provincial y de las ocho secciones electorales estuvieron ayer mismo evaluando los posibles pasos a seguir.

La situación es diferente en la Capital Federal: de este lado de la General Paz Macri tiene el atractivo del gobierno para entusiasmar a la dirigencia de Recrear.

DIPUTADOS SALIERON AL CRUCE DE LOS DISCOLOS

El ARI que está con Carrió

Por M. J.

Los diputados nacionales del ARI que responden a Elisa Carrió salieron al cruce de los planteos que hicieron el lunes los ocho legisladores díscolos, que se oponen a la "dedocracia" de Lilita –según la calificaron–, rechazan la conducción de Adrián Pérez en el bloque partidario y se niegan a conformar un interbloque con el resto de los diputados electos por la Coalición Cívica (CC). "Ratificamos en plenitud la estrategia de construcción de la CC con el liderazgo de Elisa Carrió, que nos permitió obtener el apoyo de cuatro millones y medio de argentinos para constituirnos en la principal fuerza de oposición y en clara alternativa de gobierno para el año 2011", dice el documento que difundieron 16 diputados de la coalición, entre los que figuran los radicales bonaerenses alineados con Margarita Stolbizer. Los "lilitos" están dispuestos a dar batalla por la conducción del bloque partidario.

Entre las "ratificaciones" a la política de alianzas trazadas por Carrió, que justificaron con el caudal electoral obtenido, los incondicionales de Lilita calificaron como un acierto la idea "de reunir bajo las banderas de la ética, la República y la justicia social a militantes y dirigentes de ARI, del Partido Socialista, del radicalismo, del peronismo y ciudadanos independientes, para construir una fuerza política de mayorías, sin sectarismos".

El comunicado difundido ayer a última hora por 16 diputados nacionales, entre los que tienen mandato hasta diciembre de 2009 y electos el 28 de octubre de este año, fue la primera respuesta oficial a la rebelión que iniciaron varios de los diputados aristas que acompañaron a Carrió en la fundación del partido. Entre ellos están la Presidente del ARI nacional, Elsa "Tata" Quiroz; Fernando Sánchez, quien asumió la banca que dejó Lilita cuando renunció a su diputación; y el ahora resistido Adrián Pérez. A ellos se sumaron otros históricos como Marcela Rodríguez, varios de los electos por los distritos de Capital, Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, además de los radicales que responden a Stolbizer (*ver recuadro*).

El encuentro previsto para ayer entre todos los integrantes del bloque en Diputados fracasó, y cada sector se reunió por separado. Los rebeldes concluyeron que "todo sigue igual", pero no quisieron echar más leña al fuego de la polémica que abrieron hacia el interior del partido. Los incondicionales de Carrió, en cambio, reclutaron su propia fuerza y se mostraron dispuestos a dar pelea por la conducción del bloque.

"Ratificamos nuestra voluntad de resolver democráticamente y mediante el voto de sus integrantes la conducción del bloque ARI-Coalición Cívica, así como la del interbloque Coalición Cívica", rezaba el comunicado.

Radicales con la CC

Los diputados bonaerenses del radicalismo que responden a Margarita Stolbizer se sumarán al bloque de la Coalición Cívica en la Cámara baja. Así se resolvió ayer en una reunión de Gen, el espacio encabezado por la candidata a gobernadora que Elisa Carrió llevó en la provincia.

Stolbizer y los suyos definieron sus próximos movimientos durante una reunión en la Casa de Galicia de Buenos Aires. Allí concurrieron unos 100 dirigentes, entre los que sobresalieron los diputados Francisco Ferro y Fabián Peralta y los electos Virginia Linares, Juan Carlos Mora, Horacio Alcuaz. También estuvieron intendentes de varios distritos.

Además de reconocer a la Coalición Cívica como "un espacio productivo" y de coincidir en que "es necesario fortalecerlo", el sector de Stolbizer decidió pedir a las autoridades partidarias que levanten las intervenciones dispuestas a los comités y definió que no dará pelea interna hasta tanto no se modifique la situación partidaria. También se acordó realizar una reunión nacional de Gen para sumar más fuerza.

MACRI ELIGIO

Quién

Por Nora Veiras

"Se trata de crear agencias con carácter permanente e independiente para despolitizar los temas", explicó el electo jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, al presentar en sociedad su modelo de gestión descentralizada. Tendrá que hacer un esfuerzo extra para "despolitizar" a Federico Young, su hombre elegido para la Agencia de Control Comunal. Hace apenas seis meses, Young organizó junto a la lobbista castrense Cecilia Pando y su esposo, el mayor retirado Rafael Mercado, un seminario bajo el lema "Igualdad ante la LeyJuicio y castigo a los terroristas de los años '70". El planteo de la pareja, reforzado por la ponencia de Young, apuntó a condenar la reapertura de los juicios a los represores procesados por delitos de lesa humanidad y reivindicar la dictadura. La aparición del anunciado funcionario porteño en ese escenario antisistema causó escozor entre dirigentes del Partido Demócrata de Mendoza, la filial de mayor peso en el país, que el año pasado realizó una autocrítica por su actitud ante el golpe militar. "

"Está casado, fue juez Civil de la Nación, amante del campo, este vecino porteño, luego de la crisis de 2002 milita en el Partido Demócrata y va por más en la política, una persona con sentido común que busca defender a sus pares y vivir en una ciudad mejor", lo presenta la página *web* de los demócratas porteños que él preside. Ingresó en la Justicia en los '70 y la dictadura no le impidió seguir en el fuero civil, al contrario fue dos veces ratificado por el poder de facto. Se retiró de la carrera judicial en el '90. Seguramente de esa continuidad le queda la cercanía con Pando, la líder de la Asociación de Familiares y Amigos de Presos Políticos en la Argentina, entendiendo por tales a los represores detenidos por delitos de lesa humanidad.

> **Terrorista:** ***La crónica destacó al "ex juez Young, quien sin nombrar a Kirchner afirmó que entre los terroristas 'tenemos uno que llegó al cargo máximo'".***

Durante el seminario en el Club Español, ubicado en Bernardo de Irigoyen al 100, frente a unas 400

A FEDERICO YOUNG, LADERO DE CECILIA PANDO, PARA EL CONTROL COMUNAL

dijo que un titiritero era malo

Hace una semana, el jefe de Gobierno electo tuvo que dar marcha atrás con la designación de Luis Rodríguez Felder en Cultura; ahora anunció que el ex juez que organizó un seminario para cuestionar los juicios contra los represores integrará su gabinete.

Bernardino Avila



La lobbista castrense Cecilia Pando, Federico Young y el mayor retirado Rafael Mercado.
"Entre los terroristas, tenemos uno que llegó al cargo máximo", se entusiasmó Young.

personas Mercado se preguntó –según relata la crónica de *Clarín*– "'Los terroristas de ayer, ¿dónde están hoy?'. En su lista de 'terroristas' incluyó al canciller Jorge Taiana, al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, a los diputados Carlos Kunkel y Miguel Bonasso, al periodista Horacio Verbitsky y al embajador Carlos Bettini, con disculpas por no poder hablar de otros 'por falta de tiempo'. Frente a un público donde predominaba gente mayor, señoras y militares retirados, Pando aseguró que hay una 'continuidad de la guerra en el campo político, utilizando a la Justicia'". En ese contexto, la crónica destaca que "el ex juez Federico Young, quien sin nombrar a Kirchner afirmó que entre los terroristas 'tenemos uno que llegó al cargo máximo'".

Young ocupó el décimo lugar en la lista de legisladores porteños de PRO, no llegó a una banca pero anteayer Macri anunció que será el encargado de la agencia de Control Comunal, un área que quedó más que expuesta después de la tragedia de Cromañón. "Es un tema en el que ha habido muchos abusos de poder. Vamos a crear una estructura con carrera y concursos, para eliminar los bolsones de corrupción", prometió el jefe de Gobierno electo. A los 62 años, Young acumuló experiencia y contactos durante la dictadura, un régimen en el cual no primó exactamente la transparencia de gestión.

En su declaración ante Poder Ciudadano, Young dijo ser propietario de dos departamentos, uno de 283 metros cuadrados y otro de 50, de un auto Mercedes Benz, modelo 2004 y de 1250 hectáreas en Chivilcoy. Además declaró ingresos por 8800 pesos de jubilación. El hombre elegido por Macri es Presidente de Estancia El Paye S.A, vocal de la Asociación Rural de chivilcoy y delegado de la misma ante la Confederación de Asociaciones rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap).

A mediados de abril, Young se sentó en medio de la pareja Pando-Mercado para cuestionar los juicios a los represores. Apenas un par de meses después, adecuó el discurso en su presentación ante Poder Ciudadano "¿Por qué desea ser electo?", era la pregunta y él respondió: "Para representar y servir a la comunidad desde el Congreso, velando por el respeto a la Constitución y las leyes, la división de poderes, la vigencia de la República y la independencia de la Justicia. Luchar por el respeto en el país de los derechos humanos, aplicando en su integridad las convenciones internacionales sobre la materia. Defender la escuela pública, la seguridad y salud para todos y combatir la corrupción en todas sus formas". El ex juez es, evidentemente versátil. "Es un personaje de extraña vitalidad, con un movimiento y actividad incesante lleva adelante su profesión de abogado...", se lee en *El demócrata*, la página web de su partido.

Quizás, en este caso, para el líder de PRO son un mérito la trayectoria y vinculaciones de su candidato a manejar el organismo destinado a evitar la corrupción en la ciudad. Ya viene golpeado por la fallida designación del titiritero Luis Hernán Rodríguez Felder, editor además de libros de cocina, en la Secretaría de Cultura. El rechazo unánime de artistas y escritores como Josefina Delgado, Griselda Gambaro, Edgardo Cozarinsky, Ana María Shua, Oscar Barney Finn, Tato Pavlovsky, Luisa Valenzuela y Juan José Sebreli, entre otros, lo disuadió del nombramiento. Habrá que ver quiénes reaccionan ante el ladero de Pando-Mercado en la "despolitizada" Agencia de Control Comunal.

A pasar el verano

Al revés de lo que decía el ingeniero, ahora lo que se viene es pasar el verano. Así se lo pronosticó a los porteños Mauricio Macri: el futuro jefe de Gobierno de la ciudad aseguró que habrá problemas por la crisis energética. "Vamos a tener que hacer cosas que nos vamos a tener que hamacar", anticipó ayer. Macri aseguró que "se han comprado equipos de aire acondicionado, en muchos casos de tecnología antigua, que equivalen a una central térmica nueva, o más". Y adelantó que "todo eso funcionando en la zona de calor, va a hacer que tengamos un verano movido". Además, sostuvo que "la falta de un marco regulatorio ha dejado al límite de su capacidad energética a la Argentina".

DEBATES Y PRESIONES SOBRE EL PATRIMONIO PORTEÑO

La piqueta y el macrismo

Por Sergio Kiernan

Primero que sí, después que ni: el macrismo ayer dejó en la duda si va a apoyar o no la Ley de Emergencia Patrimonial que ya está completando su camino previo a la votación en el plenario de la Legislatura porteña. Este martes se reunieron los asesores de los diputados miembros de la Comisión de Planeamiento y por primera vez el proyecto, que disfrutaba de un perfecto multipartidismo en apoyos y votos en contra, se encontró apoyado sólo por los que no pertenecen al PRO.

El proyecto de ley surgió de unir varias iniciativas de partidos diversos, que respondían a ese fenómeno nuevo de los porteños saliendo a la calle para defender su ciudad, frenando demoliciones y exigiendo un coto a las torres. Las ideas diversas se unieron en un despacho que pide que se declare una emergencia del patrimonio edificado por seis meses, prohibiendo demoliciones y remodelaciones sin permiso específico de los órganos asesores de la ciudad.

Los meses de la emergencia se usarían para definir la cuestión de modo de evitar la situación actual, en la que los vecinos no saben si un buen día se van a levantar con un tesoro demolido en su barrio y las empresas no saben si no van a enfrentar amparos y juicios que les descalabren el negocio. Así, el proyecto incluye que el Ejecutivo presente en un plazo perentorio de cuatro meses una lista de edificios a catalogar, o sea proteger legalmente, que resuelva el tema de una buena vez.

El Ejecutivo, según el proyecto, deberá elegir en un amplio universo de edificios de la ciudad. Es que el despacho abarca los más de 2700 edificios que el gobierno porteño ya recopiló como Lista de Edificios Representativos de la ciudad, los escasos sobrevivientes de los viejos premios municipales –una lista que incluía maravillas y fue demolida con saña ejemplar– y todo lo que haya dentro del Paisaje Cultural de la Humanidad presentado por Jorge Telerman a la Unesco, esto es, toda la ribera porteña de La Boca a Núñez. Como se puede apreciar, es un proyecto ambicioso y fundante, que puede zanjar un tema que se hizo crítico y se politizó este año, con los vecinos tomando la calle con sus exigencias.

Este proyecto comenzó su vida formal siendo votado en la Comisión de Patrimonio, donde recibió apoyo de todos los bloques, fundamentalmente del PRO, el Frente para la Victoria y la Coalición Cívica. Luego pasó a la Comisión de Cultura, donde se repitió la situación. Uno de los votos que más entusiasmo despertó fue el del macrista Alvaro González, por la simple razón de que además de ser miembro de la Comisión de Patrimonio es el presidente de la de Planeamiento, la tercera y última que debe tratar el tema antes de que sea votado en el plenario de diputados.

La reunión de ayer era de asesores, un paso previo a que los diputados de la comisión discutan el tema. Es un procedimiento común y formalizado en cualquier cuerpo legislativo, donde se entiende que los asesores deben intercambiar ideas y adelantarse intenciones antes de que sus jefes se vean, pero que no es vinculante. La reunión de ayer, en la que estaba en pleno el grupo Basta de Demoler –cuyo nombre los identifica claramente como vecinos inquietos por la destrucción del patrimonio– fue la primera instancia en que se vieron líneas partidarias respecto del proyecto.

Es que, por un lado, se expresaron a favor los asesores de Beatriz Baltroc y Juan Manuel Olmos, del Frente Para la Victoria; Teresa de Anchorena, de la Coalición Cívica, y Carlos Lo Guzzo, radical porteño. Con mayor o menor vehemencia, hablando de tecnicismos o abiertamente mostrándose contrarios, le bajaron el pulgar los asesores de Rodrigo Herrera Bravo, Soledad Acuña, Diego Santilli y Alvaro González, lo que sorprendió a los presentes.

La sorpresa tal vez se explique por la cercanía del cambio de mando en la ciudad: será Mauricio Macri quien tenga que hacer el trabajo de catalogación que demande la Emergencia. Este tipo de tarea es bifronte e implica al Ministerio de Cultura, sector que se mostró crítico para el PRO, y al de Planeamiento, donde ya está nominado un antiguo ejecutivo de Socma, Daniel Chain. Sucede que Chain tiene opiniones muy claras sobre el patrimonio edificado, al que parece considerar como una ilegítima ocupación de lotes que deberían despejarse para construir edificios nuevos. En los pasillos del viejo palacio legislativo –protegido como patrimonio, de paso sea dicho– se habla de la fuerte presión de Chain para que no se limite la rentable piqueta.

El martes, los diputados de la comisión de Planeamiento debaten y votan el despacho. Ahí se podrán contar las manos en alto.

Fractura en el bloque

El resultado electoral comenzó a hacer mella en las alianzas que tejieron las distintas fuerzas políticas. Las fracturas también llegaron al PRO. La diputada nacional Nora Ginzburg, que responde a Ricardo López Murphy, dejará la bancada macrista en la Cámara baja y formará un bloque unipersonal que llamará "Recrear para el Crecimiento". Ginzburg mostró su disgusto por la actitud de Mauricio Macri para con la candidatura presidencial de su jefe político, a quien ninguneó y le retaceó su apoyo en plena campaña. "Seguramente coincidiremos en la forma de votar en el recinto", dijo Ginzburg para mostrar que su alejamiento no era ideológico sino por las heridas que dejó el incumplimiento de los compromisos políticos, pero también dejó en claro que no existe ninguna posibilidad de acercamiento a la Coalición Cívica de Carrió.

Un emisario del papa Benedicto

El cardenal Tarcisio Bertone, número dos del Vaticano, visitará la Argentina desde el viernes y se reunirá con el Presidente.

Por Washington Uranga

Néstor Kirchner se encontrará oficialmente en Buenos Aires con el cardenal italiano Tarcisio Bertone, secretario del Estado de la Santa Sede y número dos del Vaticano. La reunión será en Buenos Aires el miércoles 14 de noviembre. La cita entre Kirchner y Bertone fue confirmada por fuentes de la Cancillería argentina, después de que la noticia trascendiera en Roma a través de voceros de la Secretaría de Estado vaticana. Tanto en medios eclesiásticos como gubernamentales el hecho se mira como un dato más en el proceso de lento reacomodamiento de las relaciones entre la Casa Rosada y la más alta jerarquía católica. Bertone llegará al país el próximo viernes como enviado especial del papa Benedicto XVI para participar el domingo en la ceremonia de beatificación de Ceferino Namuncurá, acto que se realizará en la localidad rionegrina de Chimpay.

El encuentro entre Kirchner y Bertone tendrá carácter protocolar tomando en cuenta que el cardenal italiano es un alto funcionario del Vaticano, un Estado con el que Argentina mantiene relaciones diplomáticas. No obstante, el hecho debe considerarse significativo por cuanto, dado el carácter "religioso" de la visita de Bertone, la reunión podría haber sido obviada de no existir una voluntad política clara para concretarla. La agenda del encuentro está totalmente abierta, aunque nadie piensa que se vaya más allá de lo protocolar para abordar temas de fondo. Varios de los observadores que siguen de cerca las relaciones entre Iglesia y Estado coinciden en señalar que se trata de "un nuevo gesto" de acercamiento en la línea de los que se han producido en los últimos días, incluido entre éstos la nota de felicitación por el triunfo electoral que la Comisión Ejecutiva del Episcopado, con la firma del cardenal Jorge Bergoglio, le envió a Cristina Fernández después de las elecciones.

La posibilidad del encuentro entre Kirchner y Bertone venía siendo trabajada con la mayor reserva por el secretario de Culto, Guillermo Olivieri, y el embajador argentino en el Vaticano, Carlos Custer, en directa relación con la jerarquía católica argentina y el nuncio en Buenos Aires, Adriano Bernardini. No es ajeno a ello el viaje que hace pocas semanas hizo el propio Olivieri a Roma, oportunidad en la que se entrevistó con altos funcionarios vaticanos. El representante oficial del Gobierno para la ceremonia de beatificación de Ceferino Namuncurá será el vicepresidente y gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, quien se encontrará con Bertone el sábado y lo acompañará el domingo en Chimpay. Olivieri y Custer también formarán parte de la delegación oficial.

> **Encuentro:** ***Si bien no fue confirmado, la presidenta electa Cristina Fernández y el cardenal Bertone podrían mantener un encuentro de manera extraoficial.***

Si bien nadie contesta afirmativamente a la pregunta sobre un posible encuentro entre la presidenta electa Cristina Fernández y el propio Bertone, no se descarta que ocurra de manera extraoficial. Al margen de ello es muy probable que la senadora acompañe a Néstor Kirchner en la entrevista que el Presidente mantendrá el miércoles con el Secretario de Estado del Vaticano. En Roma se habrían leído de manera muy positiva las primeras declaraciones de la presidenta electa tanto respecto de su apertura al diálogo con todos los sectores como acerca de su posición en contra del aborto, algo que suena a música celestial a los oídos de la mayoría de los obispos.



Bertone participará de la beatificación de Ceferino Namuncurá.
Su visita se lee como un acercamiento del Vaticano y el Gobierno.

Cuando el viernes Bertone llegue a Buenos Aires en un vuelo privado procedente de Roma será recibido oficialmente por Olivieri, quien lo acompañará en buena parte de su recorrido por el país, que también incluirá visitas a Viedma y Bahía Blanca. Sucede que Bertone pertenece a la congregación de los padres salesianos, la misma en la que se educó Ceferino Namuncurá, y es intención del delegado papal conocer de cerca aquellos lugares frecuentados por el ahora beato y el entorno en el que vivió. Respecto de los desplazamientos que Bertone hará en la Argentina, fuentes oficiales confirmaron que el gobierno puso a disposición del cardenal los medios, aviones y helicópteros con los que cuenta la flota presidencial. Sin embargo, fue Bertone quien optó por medios de transporte aéreos privados que le serán facilitados por empresarios cercanos a la Iglesia. El argumento esgrimido fue el de mantener el cariz "religioso" de la visita.

Actualmente se realizan negociaciones para que la ceremonia de Chimpay, que será transmitida por el canal 21 del Arzobispado de Buenos Aires, sea difundida también a todo el país por la televisión pública a través de Canal 7.

Sobre "el caso Von Wernich"

En su segundo día de deliberaciones la asamblea episcopal reunida en Pilar (provincia de Buenos Aires) dedicó parte de su agenda al "intercambio pastoral", un tiempo que los obispos utilizan para dialogar sobre la realidad social, política y cultural del país buscando analizar desde allí de qué manera esto incide en la tarea de la Iglesia. En ese marco, pero también en los pasillos y en los comentarios informales, el "caso Christian von Wernich" no ha dejado de estar presente. Son varios los obispos que no disimulan su malestar por el hecho de que el obispo de 9 de Julio, Martín de Elizalde, superior directo de Von Wernich, no haya tomado hasta el momento medidas disciplinarias contra el cura condenado por la Justicia. El día posterior al fallo condenatorio, el obispo De Elizalde, tras pedir "perdón" en nombre de la Iglesia adelantó que "oportunamente" se tomarían decisiones en relación con Von Wernich, atendiendo a las disposiciones de la ley eclesiástica. Hasta hoy el cura preso sigue ejerciendo su ministerio sacerdotal sin ningún tipo de limitaciones.

En otro orden, los diálogos episcopales no estuvieron al margen de las conclusiones aportadas por las urnas el 28 de octubre. Varios son los obispos que entienden que, a la vista de los resultados, es el momento para formalizar un encuentro de la cúpula de la jerarquía católica con Cristina Fernández con motivo del comienzo de su gestión. Si bien no se ha tomado una resolución al respecto, no extrañaría que el plenario episcopal emita un comunicado con reflexiones sobre la nueva etapa política del país. Algunos aspiran a que, en el mismo texto, se incluya un nuevo pedido de perdón institucional a raíz de la condena a Von Wernich.

PERMISO PARA CARLOS STORNELLI

Fiscal de licencia

Finalmente, el fiscal federal Carlos Stornelli tomará licencia a partir del 10 de diciembre para incorporarse al gabinete del electo gobernador bonaerense, Daniel Scioli. Pero no podrá realizar actividades partidarias y, además, quedará despojado de su nombramiento al frente de la unidad especial destinada a investigar ilícitos en el PAMI y en la causa por las explosiones en Río Tercero.

El procurador general Esteban Righi otorgó a Stornelli una licencia extraordinaria sin goce de salario a partir del 10 de diciembre. Righi aclaró que Stornelli "no podrá realizar actividades propias de la política partidaria ni proselitismo de ninguna especie", y advirtió que la Procuración "podrá disponer el retorno del señor fiscal y el cese de la licencia", en cualquier momento.

Stornelli, que asumirá como ministro de Seguridad bonaerense en reemplazo de León Arslanian, "no gozará de las inmunidades" que la Constitución Nacional confiere al Ministerio Público, ya que no estará en ejercicio de sus funciones como fiscal, señaló el jefe de los fiscales. En caso de que Stornelli retorne a su actividad como fiscal, deberá excusarse de intervenir en toda investigación sobre hechos relacionados con el gobierno de Scioli, según dispuso el procurador mediante la resolución 145/07.

Al quedar sin efecto sus anteriores designaciones, el fiscal no intervendrá en la declaración que el ex presidente Carlos Menem deberá prestar, como acusado, el próximo 17 de diciembre en Córdoba. Stornelli, que en 2001 logró que Menem cumpliera arresto domiciliario como presunto responsable del tráfico de armas a Ecuador y Croacia, dejará en diciembre otra investigación relevante: la causa por los presuntos sobornos que funcionarios públicos habrían recibido de la empresa Skanska para la adjudicación de obras públicas.

En su pedido de licencia, Stornelli argumentó que el desempeño de un cargo en la administración de Scioli constituye "un desafío" que lo "compromete enteramente", en el que aspira a aportarle a la sociedad "la solución de graves problemas".

Gustavo Mujica



Stornelli trabajará con Scioli.
No podrá hacer actividad partidaria.

EL ESPAÑOL

Un

Por Fernando Cibeira

El esforzado facilitador español, el embajador Juan Antonio Yáñez Barnuevo, se reunirá hoy en Chile con dos funcionarios de la Cancillería –la directora de Asuntos Legales Susana Ruiz Cerruti y el jefe de Gabinete del ministerio Alberto D'Alotto– en un intento contra reloj de encontrarle una solución al conflicto por las papeleras. El sueño español es que el rey Juan Carlos pueda anunciar un acuerdo junto a los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez como clímax de la Cumbre Iberoamericana que comenzará mañana en la capital trasandina, pero en la Casa Rosada aseguraban que los sueños sueños son. "No hay ninguna posibilidad de firmar nada en Chile", descartaban anoche. Con todo, los encuentros de segundo nivel que a principios de semana eran negados con el mismo énfasis, hoy sucederán.

Como un topo de una novela de Graham Greene, Yáñez Barnuevo se encontraría desde el fin de semana pasado en algún lugar de Santiago de Chile no identificado desde el que expande sus "buenos oficios" para conseguir el final feliz. Ayer, el emisario del rey mantuvo "una reunión preliminar" con la representación uruguaya preliminar" con la representación uruguaya que trata el conflicto por Botnia, integrada por el secretario general de la Cancillería, José Luis Cancela, y la directora nacional de Medio Ambiente, Alicia Torres.

Hoy será el turno de los argentinos. Estaba la posibilidad de reunir bajo un mismo techo a ambas partes, pero no había nada en firme. "D'Alotto y Ruiz Cerruti fueron convocados a una reunión con el facilitador únicamente", aclaraban en Cancillería.

Otro punto que remarcaban era las "bajas expectativas" con las que los argentinos concurrían al nuevo cónclave por las papeleras, y que lo hacían como una muestra de los "múltiples esfuerzos" realizados en pos de favorecer la tarea de facilitación. En los últimos meses se dieron periódicos contactos –en Madrid y en Nueva York– para discutir el asunto, pero los avances fueron casi nulos.

Hay un punto donde todo se traba. Uruguay quiere conseguir un acuerdo en base a lo que ya se ha conversado –monitoreo conjunto de Botnia, un compromiso de protección de medio ambiente– y que la papelera empiece a funcionar el lunes que viene. Argentina no quiere ningún acuerdo porque sostiene que aceptar cualquier compromiso sería una contradicción con el reclamo realizado en la Corte de La Haya, donde sostiene como argumento central la violación al Estatuto del Río Uruguay. "Uruguay dice que el estatuto es insuficiente, y si aceptáramos el monitoreo conjunto le estaríamos dando la razón", argumentaban en la Casa Rosada.

Pase lo que pase, está claro que el problema de las papeleras volverá a teñir toda la Cumbre Iberoamericana, tal como sucedió el año pasado en Montevideo, cuando Néstor Kirchner solicitó la intervención del rey.

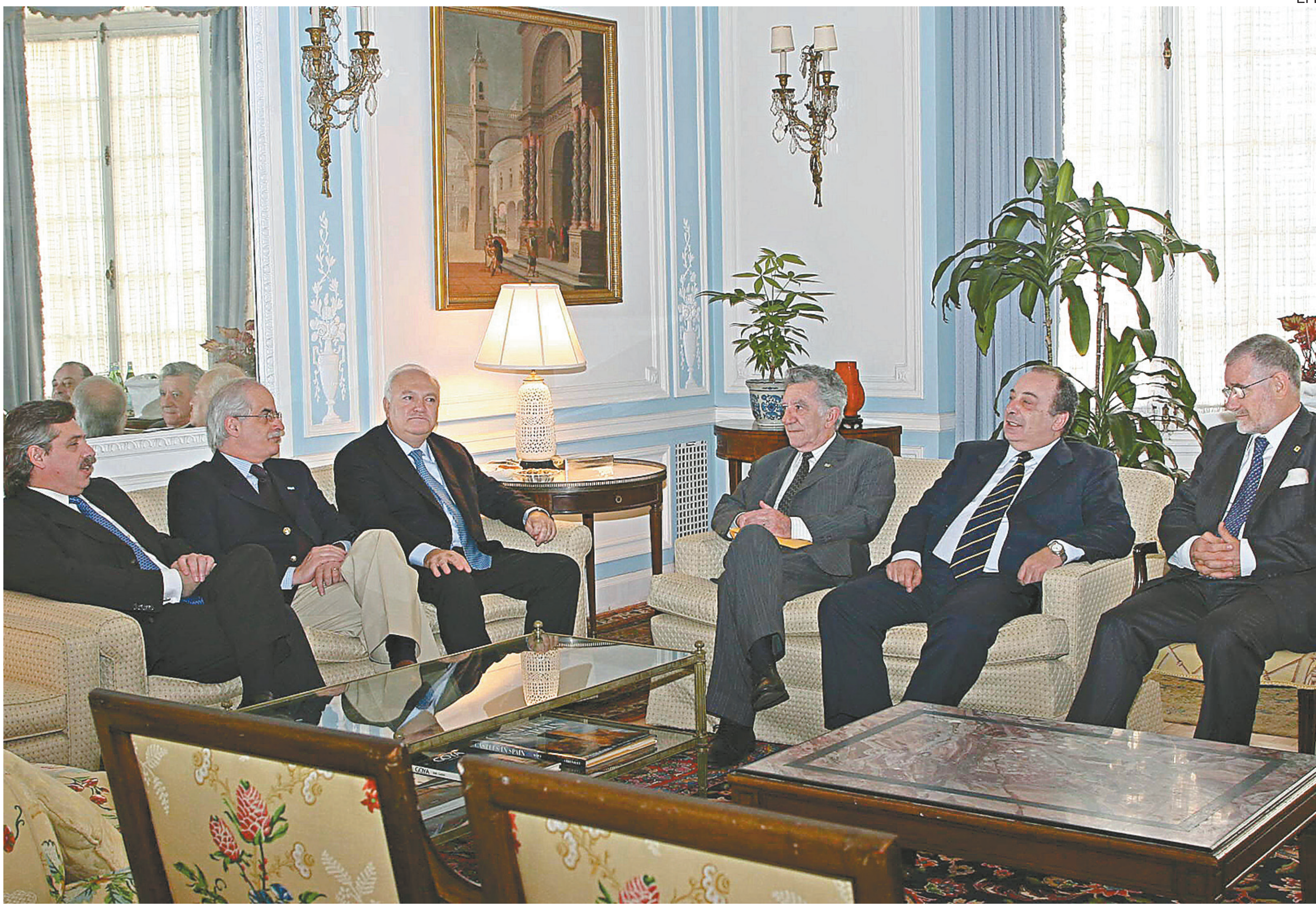
La delegación argentina que encabezarán Kirchner y la presidenta electa Cristina Fernández llega-

YAÑEZ BARNUEVO SE REUNE HOY CON FUNCIONARIOS DE CANCILLERIA

facilitador no se rinde así nomás

El enviado del rey se reunirá en Santiago de Chile con Susana Ruiz Cerruti y Alberto D'Alotto, dos funcionarios de la Cancillería que se ocupan del tema papeleras, en busca de una fórmula de acuerdo que pueda ser anunciada durante la Cumbre de Chile que empieza mañana. Pero en el gobierno argentino insistían en desalentar las expectativas.

EFE



Una postal que les gustaría repetir a españoles y uruguayos, la del último encuentro por las papeleras que se realizó en Nueva York.

rá a Santiago de Chile mañana a la tarde. También irá con ellos el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que tendrá la misión especial de encargarse de las negociaciones reservadas sobre el asunto con uruguayos y españoles. Fernández mantuvo el pulso del conflicto a través de conversaciones periódicas con su amigo y tocayo, el secretario de la Presidencia uruguaya, Gonzalo Fernández.

Obviamente, el canciller Jorge Taiana compartirá varios espacios mañana con su par uruguayo, Reinaldo Gargano, y con el español Miguel Angel Moratinos. Alberto Fernández seguramente alternará con españoles y uruguayos. Lo que de ninguna manera veían posible en la Casa Rosada era el mentado encuentro entre Kirchner y Tabaré. La secretaria de España para Iberoamérica, Trinidad Jiménez, comentó entusiasmada el espacio libre de dos horas a puertas cerradas que tendrán los presidentes el viernes como el momento adecuado para la reunión entre el mandatario argentino y el uruguayo, de manera de no desairar la tarea mediadora del rey.

"La facilitación del rey tenía como misión conseguir que ambos países se sentaran a dialogar, y eso lo hicimos varias veces. Así que la facilitación del rey fue exitosa y se la agradecemos mucho", respondían ayer en el gobierno argentino, pero no descartaban que hubiera una foto con sonrisas para la ocasión. Agregaban que ahora había que mantener la relación bilateral separada del conflicto, que no tiene otra forma de dirimirse que con un fallo de la Corte de La Haya. Con suerte, ese fallo podría producirse a fin del año que viene. Muy lejos de las urgencias con que los uruguayos y los españoles quieren ponerle punto final a la cuestión.

LOS ASAMBLEISTAS PREPARAN VARIAS PROTESTAS

Por tierra, agua y aire

Por Laura Vales

Además de la protesta de Chile, la asamblea de Gualeguaychú prepara manifestaciones simultáneas por tierra, agua y aire para el sábado, en coincidencia con el cierre de la Cumbre Iberoamericana. Para eso se aseguró el apoyo de unas quince avionetas de la asociación Amigos del Aire; se movilizarán también con lanchas frente a la planta de Botnia y con una marcha al puente internacional San Martín.

Los aviones tienen previsto hacer un sobrevuelo manteniéndose sobre territorio argentino, según anticiparon los organizadores. De todas formas, el anuncio generó reacciones en el Uruguay, donde la Fuerza Aérea dijo esperar instrucciones de la ministra de Defensa, Azucena Berrutti, sobre qué hacer si los pilotos intentan acercarse a las instalaciones de la planta. Una posibilidad es que declaren una "zona de exclusión aérea" como la que existe en la estancia presidencial de Anchorena.

Anoche partieron rumbo a la capital chilena los autos con la delegación de vecinos que llevarán su queja al encuentro chileno de jefes de Estado. Según José Pouler, serán aproximadamente una veintena los que irán a la Cumbre, donde intentarán entregar una carta a los mandatarios que participan del encuentro. "Llevamos carteles, banderas y la carta, en la que dejamos sentada nuestra posición: pedimos la relocalización de Botnia", resumió Pouler.

En Chile, los integrantes de la asamblea se reunirán con los afectados por Celco, las pastera que contaminó los humedales de Valdivia provocando una gran mortandad de cisnes. La historia es todavía poco conocida en la Argentina. Se trata de una empresa que fue resistida por la población y que aprobó todos los controles ambientales previos. A poco de empezar a funcionar, el ecosistema de los humedales fue gravemente afectado. Se descubrió entonces que la planta utilizaba sustancias químicas no declaradas. Una demanda judicial obligó al gobierno chileno a cerrarla, pero luego de un tiempo Celco fue reabierta.

Botnia podría entrar en funcionamiento el próximo lunes. A medida que se acerca esa fecha, la asamblea multiplica sus actividades. Otro grupo viajó a Montevideo para evaluar si abrir una causa judicial contra la compañía finlandesa. Y los estudiantes organizan para mañana una movilización en la ciudad, bautizada como "el Grito Blanco".

Por otra parte, la crecida del río les jugó una mala pasada a los vecinos, que no pudieron terminar de instalar el puesto de observación sobre la isla Inés. "Plantamos el mástil y una bandera, pero no más porque el agua está alta. De todos modos, calculamos que el fin de semana vamos a poner una guardia", detalló Gustavo Rivollier. La intención de la asamblea es controlar los movimientos de la papelera y la entrada de barcazas.

LA LEY DE BOSQUES VOLVIO A CAERSE

Historia repetida

Por Eduardo Tagliaferro

El proyecto que protege los bosques nativos era la perla destacada de la primera sesión del Senado, luego de la elección presidencial. En pleno receso, y después que la organización ambientalista Greenpeace marchó hacia el Congreso para pedir el tratamiento de la iniciativa con el respaldo de 1.289.434 firmas, el titular de bloque oficialista, Miguel Angel Pichetto, se comprometió a analizarla en la primera quincena de noviembre. Ayer estaba dispuesto a cumplir con la palabra empeñada y por eso la incluyó en el orden del día. Parlamentarios peronistas del Noroeste, del Noreste, convocados por el cordobés Roberto Urquía, lograron después de intensas reuniones que la propuesta saliera del temario.

A primera tarde, Urquía, un empresario vinculado a la plantación de la soja y dueño de la Aceitera General Deheza, llamó a varios senadores a su despacho. El punto en común de todos los participantes es su malestar ante la iniciativa. El salteño Marcelo López Arias, los jujeños Guillermo Jenefes y Liliana Fellner, el formoseño José Mayans, la correntina Isabel Viudez son algunos de los que acudieron a la convocatoria del cordobés.

Hace meses que el tema es discutido en comisiones y aun así todavía no tiene un dictamen favorable. El salteño López Arias es uno de los principales críticos de la movida. Hace varios meses, Pichetto se sinceró con la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, y le dijo: "Así como está, el proyecto no sale".

Entre otras modificaciones, los legisladores proponen compensar económicamente a las provincias que cumplan con la norma. La resistencia de las provincias no es una novedad. En febrero de este año, Greenpeace denunció que "Salta ha autorizado en los últimos tres meses desmontes por más de 107 mil hectáreas". La cifra es llamativa y la organización ecologista subrayó que "duplica la superficie desmontada por esa provincia en un año". En el Senado se repite con insistencia que Picolotti no ve con buenos ojos que las provincias reciban una compensación de dinero por cumplir con la ley. Pero sancionar el proyecto y acallar las críticas de los ecologistas es una prioridad.

En el mismo momento en el que los senadores del peronismo debatían qué hacer con el proyecto, Picolotti se encontraba en la Cámara alta. Había concurrido para discutir una iniciativa que avanza en la remoción de barcos hundidos en el Riachuelo. Fue la salteña Sonia Escudero quien la invitó a la reunión que estaban realizando sus compañeros de bancada. Del encuentro también participó Pichetto. La solución formal a la que llegaron es tratar la iniciativa cuando tenga dictamen de comisión. Algo que en los planes previos no se sabe cuánto tiempo puede demorar.

Hoy el oficialismo esperaba tratar el tema sobre tablas. El proyecto se enfrenta a otro riesgo. De contar con dictamen de comisión y no ser aprobado en el recinto antes del 10 de diciembre, fecha del recambio parlamentario, habrá que volver a empezar con la noria.

También será el primer proceso por crímenes de la dictadura que se realizará en el interior del país. Empezará el 5 de febrero. Se juzgarán los crímenes cometidos en el Regimiento de Infantería 9 (RI9). Cristino Nicolaides es el principal acusado.



El capitán Juan Carlos Demarchi, ex jefe de Inteligencia del área, es uno de los acusados.
Lleva 36 meses preso, pero sigue siendo miembro del consejo directivo de la sociedad rural de Corrientes.

El primer juicio oral contra militares en el interior se hará en Corrientes

Por Alejandra Dandan

El próximo 5 de febrero comenzará el juicio oral sobre los responsables del Regimiento de Infantería 9 (RI9) de Corrientes, uno de los ex centros clandestinos de detención que funcionó en la provincia desde 1975. El proceso, que tendrá como principal acusado a Cristino Nicolaides, será el primer juicio oral del interior del país y el primero en el que se juzgue la participación de militares del Ejército. También es el primero que avanza sobre la responsabilidad del colectivo en un centro clandestino.

El juicio de Corrientes puede extenderse hasta el mes de abril y se calculan que pasarán unos cuarenta testigos. La investigación que empezó en 1984 y se detuvo con las leyes de Impunidad logró reiniciarse hace sólo tres años con la oposición de algunos de los sectores mas tradicionales en contra.

"Que sea el Estado el que cuestiona al Estado terrorista para algunos puede ser un gesto, pero a nuestras sociedades les cambia la mirada", dice Marisa, cuñada de uno de los desaparecidos del regimiento.

En 1983, la Conadep tenía registrados en Corrientes un sólo centro clandestino en el Hípico de Goya. Los otros cinco centros que se cuentan ahora aparecieron muy lentamente con los años y mientras los familiares de las víctimas y los sobrevivientes fueron ganando confianza.

En noviembre de 2003, la familia de Vicente Víctor Ayala presentó una querella criminal por la desaparición en 1976 luego de su paso por la RI9. Según varios testigos por allí pasaron Julio Barosi, Jorge Saravia Acuña, Orlando Diego Romero y Rómulo Artieda, el cuñado de Marisa que fue secuestrado en Buenos Aires mientras se escapaba de la represión, a los 21 años. Luego de treinta años, el año pasado su cuerpo fue exhumado del cementerio del Empedrado a 50 kilómetros del lugar e identificado este año por el Equipo Argentino de Antropología Forense. Por las características con las que la fiscalía de Flavio Ferrini elevó la causa la causa, es posible que su desaparición se incorpore como homicidio agravado. Con estos casos, la elevación contempla las denuncias por privación ilegítima de la libertad agravada y torturas de una veintena ex detenidos.

En ese contexto, la causa lleva a juicio al ex jefe del Ejército, general Nicolaides por entonces jefe del Comando de la VII brigada de Infantería y detenido con prisión domiciliaria por la causa de robo de bebés, por la masacre de Margarita Belén y por esta causa.

Con él serán juzgados Jorge Félix Aguiar, quien era jefe del Regimiento 9 y Roberto Romeo Bin, segundo jefe del Regimiento. El capitán Juan Carlos Demarchi, jefe de Inteligencia del Area; el coronel Horacio Losito, quien hasta el momento de la detención era agregado militar en la Embajada argentina en Italia y ahora está también imputado en la causa Margarita Belén; el coronel Rafael Manuel Barreiro que estaba prestando servicios activos en el Regimiento de Monte Caseros hasta su detención; también varios oficiales y sargentos.

Del listado, el capitán Demarchi es uno de los represores más simbólicos para la provincia. Aunque lleva 36 meses de prisión sigue siendo un empresario ganadero, miembro del Consejo directivo de la sociedad rural de Corrientes y parte de la Sociedad Rural Argentina. Según los testimonios, comandó allanamientos y dirigió interrogatorios y aunque pidió formalmente el retiro de la fuerza en agosto de 1976 siguió cumpliendo tareas en 1977 bajo otras coberturas.

DIPUTADOS DEROGA EL CODIGO DE JUSTICIA MILITAR

Fin de los jueces verde oliva

Por Miguel Jorquera

La Cámara de Diputados tratará hoy —si logra el quórum para sesionar– la derogación del Código de Justicia Militar y la incorporación al Código Penal del delito de desaparición forzada de personas. Los dos temas figuran entre las prioridades del oficialismo, que quiere cerrar el año legislativo con la aprobación de varios proyectos pendientes, que impulsó el propio gobierno nacional. La anulación del régimen especial de justicia para los miembros de la Fuerzas Armadas también derogará el único ordenamiento jurídico que prevé la pena de muerte. En tanto, la tipificación legal sobre la desaparición forzada, incorporará la figura del "arrepentido".

Ambos proyectos serán parte del temario que el Frente para la Victoria llevará hoy al mediodía a la reunión de labor parlamentaria. El oficialismo empuja contra reloj la idea de sesionar, aunque todavía tiene dudas de si llegará a reunir el quórum para abrir el debate. Las dificultades de la bancada kirchnerista van desde los planteos opositores para incorporar otros temas que no figuran entre sus prioridades hasta si alcanzará a sentar en las bancas a sus propios legisladores.

Existe consenso generalizado, salvo algunos cuestionamientos menores, para aprobar ambas iniciativas. La derogación del Código de Justicia Militar llevará en forma paralela la sanción de una nueva norma que, a partir de su promulgación, someterá a los miembros de las Fuerzas Armadas a la justicia ordinaria y a un régimen especial para los tiempos de guerra. Con la modificación del Código Penal, la creación de un nuevo régimen disciplinario y la regulación de los delitos en tiempos de Guerra, el Estado argentino cumplirá con el compromiso de "solución amistosa" del conflicto planteado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por dos militares a quienes no se les garantizó el derecho a defensa.

Con la aprobación del Estatuto de Roma y la ratificación de las resoluciones de la Corte Penal Internacional, las disposiciones, penas y principios generales sobre delitos de lesa humanidad ya fueron incorporados a la legislación penal argentina.

EL JUICIO AL REPRESOR DE LA ESMA HECTOR FEBRES

"Decía que subieran el voltaje"

El ex prefecto Héctor Febres tenía trato cotidiano con las detenidas embarazadas y "les pedía que escribieran" a quiénes "querían entregar los recién nacidos". Con estas palabras, Beatriz Toker de Girro, sobreviviente de la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA), refutó los dichos del represor, quien había asegurado ignorar todo lo referido al paso de mujeres embarazadas por la ESMA. Fue ayer, en la sexta jornada del juicio que se le sigue por delitos de "lesa humanidad" cometidos durante la última dictadura militar.

Además, Toker reveló que cadáveres de otros secuestrados fueron "calcinados" en el campo de deportes. Pero no sólo eso. Dora Laura Seoane, ex esposa del también sobreviviente Víctor Basterra, responsabilizó a Febres en el ocultamiento ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos del centro clandestino de detención que funcionó en la ESMA, tal como lo había hecho otro testigo la semana pasada. El ocultamiento se produjo en septiembre de 1979 cuando, para recibir a los visitantes de la OEA, la dictadura se encargó de trasladar a un grupo de prisioneros a una isla del Tigre. El responsable fue Febres y quien manejaba aquella vez el Ford Falcon era el represor Ricardo Cavallo, hoy detenido en España tras haber sido extraditado desde México.

"Los trasladaron a la medianoche, pegándoles mucho y estuvieron como una semana en la casa del río. Después de que la gente de la OEA pasó por la ESMA, los llevaron de vuelta. El 'Gordo Daniel' (apodo de Febres) era el jefe del operativo", narró Seoane frente al Tribunal Federal número cinco.

Otra víctima y sobreviviente de ese centro clandestino, Manuel Fernando Franco, recordó su secuestro en octubre del '79: "Me tiraron adentro de un auto, con una capucha y un pie en la cabeza y me llevaron a la ESMA. Me tiraron en una cama para someterme a tortura". Ahí pudo oír "a Febres diciendo que subieran el voltaje de la picana que me daban".

KIRCHNER

En

La Casa Rosada inició ayer su actividad con una reunión entre Néstor Kirchner y la ministra de Defensa, Nilda Garré. El Presidente le ordenó, en su condición de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, que el Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea tomen "todas las medidas que resulten conducentes a fin de lograr la recuperación de los restos de Mario Roberto Santucho y Benito Jorge Urteaga". El reclamo por la localización de los cuerpos de los líderes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) lleva ya muchos años y, tras el fracaso de numerosas excavaciones, se renuevan hoy las esperanzas de sus allegados. Luego de sucesivas negativas de los militares a informar la ubicación de los cadáveres, el Poder Ejecutivo les reclamó de manera "urgente" que se brinde colaboración y, de ser necesario, procederá la Secretaría de Inteligencia (SIDE) a autorizar el acceso a la información.

La ministra de Defensa mantendrá entre hoy y mañana una reunión con familiares de Santucho, el abogado Manuel Gaggero y Facundo Urteaga, hermano de Benito, para ultimar detalles sobre los pasos a seguir. Van a informarle las investigaciones realizadas y acordar cómo continuar la búsqueda.

"Estamos contentos", se anticipó Manuel Gaggero, antes de que **Página/12** le preguntara sobre el tema. El abogado de los familiares de Santucho y Urteaga, se declaró "absolutamente convencido" de que las Fuerzas Armadas tienen información sobre los paraderos aunque no pudo poner la misma certeza en la voluntad militar para encontrarlos. En julio de este año, Gaggero envió una carta documento a la Rosada con el pedido que se concretó ayer. Por esos días, Kirchner recibió en Tucumán a Blanca Santucho y le "prometió profundizar la investigación para encontrar los restos" de su hermano.

El 19 de julio de 1976, Santucho y Urteaga fueron asesinados por un grupo comando integrado por hombres del Batallón 601 del Ejército y de la Policía Federal, al mando del capitán Juan Carlos Leonetti. Estaban en un departamento de Villa Martelli junto a Liliana Delfino, Domingo Mena y Ana Lanzillotto –embarazada de seis meses–, todos ellos desaparecidos.

ORDENO QUE SE TOMARAN MEDIDAS PARA HALLAR LOS RESTOS

busca del cuerpo de Santucho

Ante las negativas militares a informar dónde se hallan los cadáveres de los líderes del ERP Mario Santucho y Benito Urteaga, el Presidente instó a las Fuerzas Armadas a brindar colaboración de manera urgente. Se presume que los cuerpos estarían en Campo de Mayo.



Roberto Santucho y su esposa. Fue jefe del ERP en los años '70, muerto en un allanamiento en 1976.

Según la versión que quiso instalar la dictadura, los líderes guerrilleros murieron en un "enfrentamiento" y sus acompañantes fueron "trasladados" a Campo de Mayo. Una semana después de presentarse en la prensa como "una victoria en la lucha contra la guerrilla subversiva", el tema desapareció de los medios de comunicación. Al cumplirse 20 años de esos hechos, se inició la primera causa para averiguar el destino de los cuerpos. El juez federal de San Martín, Alfredo Bustos, intentó sin éxito establecer los paraderos.

La declaración del suboficial "arrepentido" Víctor Ibáñez había aportado información sobre el lugar donde se encontrarían los cuerpos cuando admitió que fueron enterrados en Campo de Mayo, cerca de donde funcionó el Museo contra la Subversión. Se buscó en el predio que señaló el represor y no se hallaron los cadáveres. Durante la investigación fue hallada una foto de Santucho aparentemente muerto y se pudo recuperar su diploma de contador: ambos documentos eran exhibidos como "trofeos de guerra" por Antonio Bussi.

Hasta la fecha, existen cuatro expedientes en la Justicia con más de cinco mil fojas, de los cuales dos se encuentran "en pleno trámite". En el 2002, cuando los demás casos fueron paralizados, se recurrió a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Por estos días la CIDH solicitó las actuaciones realizadas para corroborar si se cumplió con el fallo de la Corte Suprema que en ese entonces reconoció el "derecho a la verdad" de los familiares de los desaparecidos.

Gaggero le contó a este diario que está en condiciones de ser elevada a juicio la causa penal que lleva entre los acusados a Santiago Omar Riveros, jefe del Comando de Institutos Militares que funcionaba en Campo de Mayo; Antonio Domingo Bussi, subjefe de ese organismo; y José Eduardo Valladares, secretario administrativo de Riveros. Los militares están imputados por homicidio, tormentos y, posteriormente, fue incorporada la figura de genocidio, reconocida por el tribunal que condenó a Miguel Etchecolatz.

Desde el Gobierno, intentan "reafirmar la firme voluntad y decisión de contribuir al completo esclarecimiento de los hechos". Sin embargo, hasta ahora nada pudo torcer la voluntad de ocultamiento por parte de los responsables del genocidio. Sin su colaboración, la búsqueda de los cuerpos no ha arrojado hasta ahora resultados. Al respecto, el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, recomendó "bucear entre los documentos del Ejército para poder determinar los posibles lugares de sepulturas clandestinas ya que los militares tienen archivos, documentación e información reservada que aún no fue destruida".

Informe: Sebastián Abrevaya.

EL OPERATIVO DE VILLA MARTELLI

El golpe mortal

Por Susana Viau

El presidente Néstor Kirchner dispuso que el Ejército colabore con las tareas de localización de los cadáveres de Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga, dirigentes del PRT-ERP, presumiblemente enterrados en Campo de Mayo. La información fue comunicada por la titular de la cartera de Defensa, Nilda Garré, quien aseguró que se dispondrían los medios necesarios para acelerar la búsqueda pese a que ciertas versiones hablaban de que el área en el se encontrarían los restos de los jefes guerrilleros podía haber sido minada. Santucho fue muerto el 19 de julio de 1976, cuando una patrulla al mando del capitán Juan Carlos Leonetti detectó el departamento de Villa Martelli donde se encontraban, además, Urteaga Domingo Mena, Liliana Delfino, mujer de Santucho, y Ana María Lanzillotto, esposa de Mena y embarazada de siete meses. Testimonios de prisioneros sobrevivientes y de conscriptos que cumplían el servicio militar en la guarnición, dieron cuenta de que Santucho, el jefe más prestigioso de la guerrilla argentina, había sido llevado agonizante a Campo de Mayo junto al resto de sus compañeros.

Campo de Mayo estaba destinado a ser el gran campo de concentración de los militantes del PRT-ERP. En la grosera división del trabajo fijada por el triunvirato que componían las tres armas, el Ejército había exigido para sí una suerte de monopolio de la represión al partido armado cuyos integrantes eran considerados "irrecuperables". El relato con que se explicó la aprensión de la casi totalidad de la cúpula de la guerrilla marxista –sólo dos miembros de la conducción, Eduardo Raúl Merbilhaá ("Alberto") y Arnoldo Kremer ("Luis Mattini"), se salvaron aquel día –adoleció de una endeblez llamativa. Sostenía que, violando la orden de acentuar las medidas de seguridad y cortar los "contactos horizontales", el "Gringo" Mena había concertado una cita con un militante de otra organización, ignorante de que éste había canjeado el dato por la vida de su compañera secuestrada. La versión, con seguridad interesada y difundida incluso por la revista *Somos*, no resistía el menor análisis: si cualquier operativo de los grupos de tarea movilizaba un dispositivo fenomenal ¿resultaba creíble que para capturar a un conocido dirigente del PRT-ERP y uno de los 16 fugados de cárcel de Rawson, se destinara una fuerza mínima al mando de un capitán de inteligencia?

Lo cierto es que luego del golpe de estado y de una seguidilla de descalabros que ponían en evidencia la fragilidad de la organización, el PRT–ERP había resuelto que su estado mayor –Santucho y los otros miembros del Buró Político– saliera del país para preservar el proyecto revolucionario que encarnaba. Santucho discutió con obstinación esa medida. Sin embargo, su postura fue derrotada y los dos billetes del vuelo que lo pondría a resguardo quedaron entre las pertenencias que los militares encontraron en el pequeño y humilde departamento de Villa Martelli, tan precario y poco preparado para una evacuación que hasta tenía rejas en las ventanas. Por esos días, la dirección del PRT mantenía conversaciones con la dirección montonera acerca de la posibilidad de establecer una estrategia de resistencia conjunta. Una de las citas debía realizarse precisamente en la fatídica mañana del 19 de julio. El enlace del PRT, Fernando Gertel, concurrió al lugar para concretarla, pero no encontró a nadie. Los Montoneros explicaron después que la cita había sido "cantada" y no habían tenido tiempo de alertar al PRT del peligro. A las dos de la tarde, la patrulla con Leonetti al frente y el portero del edificio como señuelo llamó a la puerta de la vivienda donde se encontraba el Buró Político de una de las organizaciones guerrilleras más desarrolladas de América latina.

Fue un golpe mortal. Aunque no fueron sólo esos hechos los que convirtieron a Campo de Mayo en la catedral del suplicio, en el infierno del PRT-ERP: a mediados del año siguiente, centenares de cuadros intermedios fueron trasladados allí para ser interrogados, torturados de modo inaudito y finalmente asesinados. "Allí –contó cierta vez un sobreviviente a este diario– la tortura dejó de ser el método que usaban para obtener información. Se convirtió en un fin en sí misma. Nunca olvidaré a un muchacho al que le pasaban corriente conectado al motor de una lavarropas. Los interrogadores se habían ido de la habitación y lo habían dejado solo. Nadie preguntaba, nadie escuchaba. Ya ni siquiera lo hacían para obtener información. "

Parque de la Memoria

El presidente Néstor Kirchner y la presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner concurrirán hoy a la inauguración del monumento a las víctimas del terrorismo de Estado, en el Parque de la Memoria de Costanera Norte. Kirchner llegará a las 17 al parque porteño erigido en memoria de las víctimas de la dictadura y allí encabezará el acto de inauguración del Memorial en el que fueron grabados los nombres de los desaparecidos.

Respaldo a Dulau Dumm

El procurador general Esteban Righi rechazó un pedido del fiscal federal de La Plata, Carlos Dulau Dumm, que intervino en los juicios a Miguel Etchecolatz y Christian von Wernich, de apartarse de la investigación de los casos de terrorismo de Estado. Además, Righi respaldó el trabajo del fiscal "por los resultados ajustados a derecho obtenidos" en esos casos, ambos condenados a reclusión perpetua por crímenes de lesa humanidad. El mes pasado, Dulau Dumm le planteó a Righi que lo eximiera de intervenir en estos casos por haber sido "severamente cuestionado" por la querella cuando expresó dudas respecto de uno de los crímenes imputados al sacerdote. Y explicó que por razones exclusivamente jurídicas pidió la condena por seis homicidios y no por los siete que se le imputaron a Von Wernich.

Encuentro de Fedefam

La Federación Latinoamericana de Familiares de Detenidos Desaparecidos (Fedefam) realizará desde mañana un encuentro regional para acordar criterios sobre la problemática de la desaparición forzada de personas en el continente. Representantes de organismos de derechos humanos de Brasil, Paraguay, Uruguay, Chile y Bolivia participarán en Buenos Aires de distintas actividades "por la Memoria, la Justicia y la Verdad en los países del Sur". Marta Vásquez, titular de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, organización que integra la federación, justificó la reunión porque "el Cono Sur todavía tiene casos de desapariciones forzadas y la Argentina también", en referencia a Jorge Julio López.

Rechazo de la Corte

La Corte Suprema rechazó por unanimidad conceder la excarcelación a tres procesados por crímenes de lesa humanidad en Rosario. Se trata de los represores Juan Daniel Amelong, Walter Pagano y Eduardo Constanzo, quienes seguirán detenidos con prisión preventiva hasta el juicio oral. A Amelong se atribuye participación en delitos de privación ilegal de la libertad agravada. Pagano está procesado por delitos de lesa humanidad, y Constanzo está procesado por privación ilegal de libertad, torturas y homicidio reiterado.

CORTE

Un desfile de nombres de ex funcionarios de los noventa recorrió ayer el plenario de la Corte Suprema. El alto tribunal confirmó, para empezar, el procesamiento del ex jefe de gabinete menemista Jorge Rodríguez por defraudación a la administración pública, por la autorización de un pago de 47 mil pesos/dólares a una empresa por la realización de un seminario sobre Alfabetización Informática en el que esa firma no participó, ni la Secretaría de Planeamiento ni la Jefatura de Gabinete. La Corte desestimó un recurso de queja de la defensa de Rodríguez porque "no se dirigía contra una sentencia definitiva o equiparable a tal" y de esta forma dejó firme una decisión de la Cámara de Casación. Los jueces supremos, en otro caso, rechazaron un recurso de Domingo Cavallo, que pretendía el procesamiento de Elisa Carrió por falso testimonio. La dirigente de la Coalición Cívica había declarado contra el ex ministro de Economía en una investigación por su supuesto enriquecimiento ilícito. La Corte también firmó un resolución adversa para el ex intendente Carlos Grosso, a quien le rechazó un recurso con el que pretendía la recusación de dos jueces en una causa sobre la entrega de un predio municipal al Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires en 1990.

Piña en la Casa Rosada

El obispo emérito de Puerto Iguazú, Joaquín Piña, estuvo ayer en la Casa de Gobierno. El religioso que encabezó la oposición a la reelección indefinida del gobernador de Misiones, Carlos Rovira, aclaró que había estado reunido con Juan Carlos Mazzón, asesor del presidente Néstor Kirchner, para "agradecerle una gestión privada". Al ser consultado sobre el espíritu imperante en la Conferencia Episcopal, Piña dijo que "existe un ánimo esperanzador de nuevos tiempos".

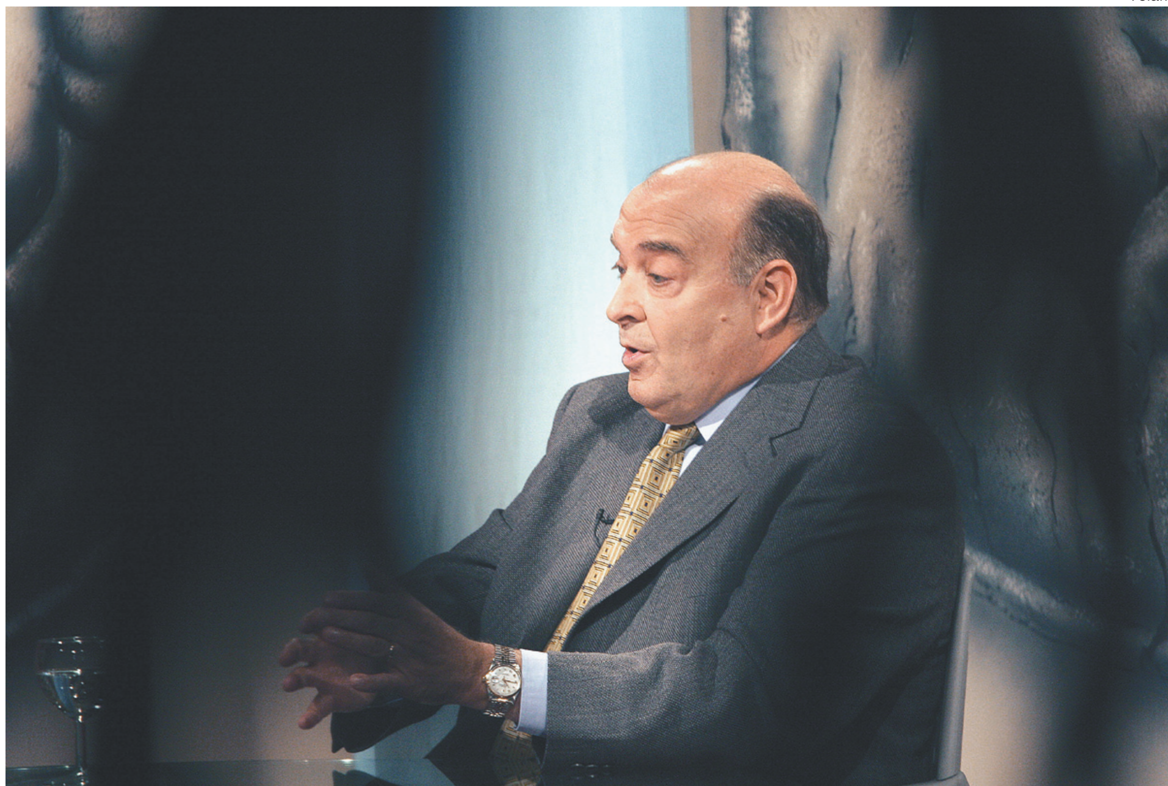
Gracias por los radares

La ministra de Defensa, Nilda Garré, agradeció a los representantes del Ejército del Aire de España la provisión de radares para superar la emergencia sufrida este año. Garré recibió al general Francisco José García de La Vega, con quien compartió un almuerzo en el Edificio Libertador. Por su parte, el militar señaló que se sentía "particularmente orgulloso" por el despliegue de los mencionados radares desde julio pasado, para lo que fueron movilizados once oficiales y suboficiales españoles. Además de la ayuda ya recibida, el 22 de noviembre serán embarcados en España dos radares militares que ese país cedió a la Argentina a precio simbólico para reforzar el sistema.

"Una ilegítima decisión a favor de determinado sector financiero"

La Cámara Federal definió así la operación de "megacanje" por la que confirmó el procesamiento del ex ministro Domingo Cavallo. El tribunal desprocesó por ese hecho al ex presidente De la Rúa

Télam



El ex ministro de Economía Domingo Cavallo buscó "favorecer a un grupo de bancos", dice el fallo.
Los ex funcionarios Daniel Marx y Jorge Baldrich también siguen procesados por fraude contra el Estado.

Un fallo de la Cámara Federal asegura que está claro que el ex ministro de Economía Domingo Felipe Cavallo buscó "favorecer a un grupo de bancos" al negociar el megacanje que incrementó desde junio de 2001 la deuda externa en 55 millones de dólares. Por eso confirmó su procesamiento. Para el tribunal, sin embargo, no es tan evidente ni existen pruebas suficientes que comprometan al ex presidente Fernando de la Rúa, a quien ordenó desprocesar y dejar con falta de mérito. Los camaristas plantearon la diferencia entre la "responsabilidad política" –que no ponen en duda– y la "responsabilidad penal". La misma discusión se planteó hace poco cuando el juez Claudio Bonadío procesó a De la Rúa por los asesinatos del 20 de diciembre de ese mismo año.

Hace algo más de un año, el juez federal Jorge Ballestero procesó a De la Rúa y Cavallo por fraude contra la administración pública. Acusó también al ex secretario de Finanzas Daniel Marx y al de Hacienda Jorge Baldrich. La operación, que estaba destinada a postergar cinco años los vencimientos de deuda, había sido diseñada de modo de posibilitar el "cobro de comisiones" a los bancos, según sostuvo el magistrado, que se basó en un peritaje elaborado por los economistas Eric Calcagno, Eduardo Conesa, Eduardo Melinsky y Jorge Schvartzer. "Los imputados obraron con absoluta conciencia de que actuaban en perjuicio de los intereses del Estado", decía la resolución de primera instancia.

La Sala II de la Cámara Federal, al revisar ese fallo, afirmó que en el megacanje "existió una ilegítima decisión tomada a favor de determinado sector financiero, modificando aspectos de un proceso de renegociación de la deuda pública a la medida de requerimientos de participantes privados predeterminados". Los jueces Horacio Cattani y Martín Irurzun evaluaron que en ese sentido está probado que Cavallo, al igual que Marx y Baldrich, incurrieron en el delito de "negociaciones incompatibles con la función pública". Confirmaron, además, sus embargos por 30, 25 y 10 millones de pesos.

En el caso de Cavallo, precisó la Cámara, existe prueba que "permite vincularlo con las negociaciones posteriores, relativas a las comisiones, precios de corte, escenarios y aceptación de ofertas fuera del plazo". El delito, explicó el tribunal, "no se verificó en la decisión de realizar el canje sino en la manipulación de la elección de quienes habrían de participar en él".

> **Maniobra:** ***El delito "no se verificó en la decisión de realizar el canje sino en la manipulación de la elección de quienes habrían de participar en él".***

En cambio, en cuanto a De la Rúa, Cattani e Irurzun, estimaron que "no hay pruebas para afirmar que hubiera intervenido de algún modo en la conformación de la voluntad". Toda la evidencia que hay en la causa, señalaron, "alude estrictamente a la órbita interna del Ministerio de Economía, sin que obre constancia que revele algún tipo de participación de De la Rúa en esa elección".

Este razonamiento, aclaró la Cámara, no quita la "responsabilidad política" que "le cabe" a De la Rúa "como máxima autoridad de la Nación" por "la determinación de llevar adelante el canje". Sin embargo, insistieron, "no es tal conducta la que puede someterse a enjuiciamiento en sede penal". Cuando, días atrás, el juez Bonadío procesó a De la Rúa por cinco homicidios de diciembre de 2001, algunos juristas cuestionaron la decisión, precisamente porque consideraban que no había elementos para acreditar su autoría directa mientras sí reconocían responsabilidad política. Los familiares de las víctimas y los abogados querellantes, en cambio, celebraron el fallo, que deberá ser revisado también por la Cámara Federal.

El tribunal dijo que "las políticas económicas" en sí mismas "adoptadas por los restantes poderes del Estado" no pueden ser evaluadas por la Justicia. La acusación "no puede circunscribirse a determinar si la operación constituyó o no el alegado negocio ruinoso en términos económico-financieros".

INDAGATORIA PARA FELISA MICELI EL 11 DE DICIEMBRE

A declarar por la bolsa

Superada la fiebre electoral, la ex ministra de Economía Felisa Miceli finalmente tendrá que prestar declaración indagatoria por la bolsa con 100 mil pesos y 31.670 dólares encontrada en el baño privado de su viejo despacho. La jueza María Servini de Cubría la citó para el 11 de diciembre ya que a esa altura, estima, estará terminada una pericia destinada a corroborar cuál fue la ruta que siguió el dinero.

Según la investigación del fiscal Guillermo Marijuán, antes de llegar a al despacho de la ex funcionaria en el Palacio de Hacienda, la plata había salido del Banco Central y pasó por la Caja de Crédito Cuenca en un camión de Juncadella-Prosegur. Para la fiscalía, esto muestra el origen "espurio" del dinero. La financiera, investigada en otro juzgado por lavado de dinero, intentó despegarse públicamente de la supuesta maniobra.

Al momento de pedir la indagatoria, Marijuán le imputó a Miceli tres posibles delitos: encubrir una operación financiera ilegal, incumplir sus deberes de funcionaria y sustraer el acta original en la que quedó documentado el hallazgo (casual) de los billetes en su despacho por parte de personal de la brigada de Explosivos de la Policía Federal. Quien hizo lugar a la indagatoria (cuya fecha original era el 23 de agosto) fue el juez Daniel Rafecas, cuando Servini estaba de licencia.

A su regreso, la jueza desplazó a la fiscalía del dominio de la investigación y dejó la indagatoria en suspenso hasta nuevo aviso. Ordenó producir nuevas pruebas, volvió a interrogar a varios testigos y mandó hacer un peritaje del recorrido que habría seguido el dinero. Dispuso, además, algunas medidas investigativas sobre el grupo familiar de la ex ministra.

En las entrevistas periodísticas que concedió en pleno escándalo, Miceli decía que la plata se la había prestado el hermano para hacer una operación inmobiliaria que finalmente se frustró. Una línea de la pesquisa apunta a un contrato del Banco Hipotecario y la empresa constructora de su hermana Adriana. Uno de los ex directores de la entidad bancaria, Jorge March, habría sido la última persona que entró al despacho de Miceli antes de la aparición de la bolsa.



La ex ministra de Economía fue citada por Servini de Cubría.
Deberá explicar por qué había tanto efectivo en su ex despacho.

EL CONFLICTO EN LA ESCUELA CARLOS PELLEGRINI

Una amenaza desde el celular

Por Julián Bruschtein

La Justicia detectó que uno de los avisos de bomba fue realizado por un estudiante desde el teléfono de la madre.

Las primeras investigaciones sobre el origen de las múltiples amenazas de bomba en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini dieron con un primer responsable. Un alumno del colegio habría realizado uno de los llamados desde el teléfono celular de su madre. Los estudiantes, que ayer fueron evacuados cinco veces por llamados intimidatorios, recibieron la noticia con desconfianza y alegaron que falta "saber quién hizo las otras 49". Los padres se reunieron en asamblea y redactaron un documento en el que pidieron la renuncia del rector Juan Carlos Viegas y su equipo de trabajo: el pedido será entregado hoy en el Rectorado de la Universidad de Buenos Aires (UBA), de la que depende la escuela. Mientras, ante las dificultades para sostener la actividad escolar, algunos profesores toman las pruebas integradoras de fin de año en la plaza o en locales de comida rápida de la zona.

Tras la detección del estudiante que hizo una de las amenazas, el juez federal Norberto Oyarbide interrogó ayer por la mañana al menor y a su madre. Según surge del trabajo judicial, el adolescente habría utilizado el teléfono celular de su madre para llamar y dejar una de las amenazas que se efectuaron el 29 de octubre pasado.

"En principio, rechazamos todas las amenazas de bomba, pero dicen que este chico, que nadie sabe quién es, hizo un llamado, pero todavía falta reconocer las otras 49", planteó Julián Asiner (PO), presidente del centro de estudiantes. "Lo más sospechoso –agregó– es que mientras el chico declaraba recibimos cuatro amenazas más, y la policía misma nos dijo que en un determinado momento empezaron a ser voces de adulto las que se escuchaban."

Al margen de las amenazas, continúa el conflicto interno desatado desde la asunción de las nuevas autoridades en el Pellegrini. Los padres siguen insistiendo con el pedido de renuncia del rector Viegas. Ayer se reunieron en asamblea y votaron la redacción de una carta dirigida a los consejeros superiores de la UBA y al rector de la universidad, Rubén Hallú. Allí describieron la situación del colegio desde que salió el anterior rector, Abraham Gak, hasta el presente. En el documento destacaron como una "contradicción inadmisible que para continuar un proyecto pedagógico exitoso" se nombrara "como parte de una negociación política, y sin ningún criterio académico o pedagógico, a personas que están abierta y públicamente enfrentadas a tal proyecto". Sobre lo acontecido en las últimas semanas indican que "la pasmosa inacción que han mostrado ante las reiteradas y cotidianas amenazas de bomba recibidas en el último mes ha puesto en riesgo la continuidad del ciclo escolar y la integridad física de nuestros hijos". Concluyen declarando que "ante tan abrumadora evidencia, y para evitar que la degradación del clima de convivencia en la escuela desemboque en alguna tragedia, exigimos la renuncia inmediata del rector Viegas y de los vicerrectores Esturo y Bernava, y la inmediata democratización de la escuela". Hoy, a las 9, los padres marchan al Rectorado de la UBA para entregar el documento con sus firmas.

Mientras continúa con la investigación judicial por las reiteradas amenazas, la vida diaria del colegio sigue su curso con altibajos. Cada vez que aparece el personal policial de la comisaría 17 que interviene en la evacuación, los alumnos y el personal de la escuela se trasladan a la plaza Rodríguez Peña hasta que la brigada de explosivos de los bomberos termina la inspección y permite el reingreso. "Algunos profesores están tomando examen en la plaza o en bares. Estamos intentando que todos puedan rendir e incluso propusimos ir a un edificio prestado, pero las soluciones tienen que venir de parte de las autoridades", contó Martín Lerner (Libres del Sur), presidente electo del centro de estudiantes.

En el Normal 1

"No tenemos respuesta sobre qué es lo que pasa, el miércoles pasado bajo la lluvia evacuaron el colegio, el viernes hubo amenazas de nuevo y hoy las reiteraron", aseguraron ayer los padres de alumnos del Normal 1, quienes se manifestaron por las amenazas de bomba que reciben en el colegio. A la mañana bloquearon el tránsito en dos carriles de la avenida Córdoba al 1900, en reclamo de respuestas de seguridad por las reiteradas amenazas de bomba que vienen sufriendo en el establecimiento.

Los mercados registraron ayer nuevos valores record en los activos que operan como reserva de valor alternativa al dólar. La política de la FED realimenta la tendencia.

AFP



El oro sigue con marcada tendencia ascendente. La onza trepó a 825,50 dólares.
Es el valor más alto en casi 27 años, aunque se supone que volverá a ser superado muy pronto.

La crisis del dólar provocó otro salto del crudo, el oro y el euro

El euro, el oro y el petróleo volvieron a dispararse ayer a valores record. El barril de crudo quedó a tan sólo tres dólares de alcanzar los 100 dólares. La onza de oro subió 2,2 por ciento a 825,5 dólares, su máximo nivel en 27 años. Y la moneda europea alcanzó 1,4554 dólar. Los expertos creen que todos estos precios podrían quedar atrás en el corto plazo, en medio de la incertidumbre en la marcha de la economía estadounidense y el futuro de la tasa internacional.

Son varios los factores que explican el fenómeno. El continuo debilitamiento del dólar figura entre los principales. La expectativa de una baja de la tasa internacional por el temor a una recesión en los Estados Unidos reforzó la actitud conservadora de los inversores. La fuerte demanda de oro, metal percibido como un refugio frente a las crisis, viene impulsando el precio del metal.

Según el especialista en mercados internacionales, José Siaba Serrate, la caída del dólar también está jugando a favor del crudo, así como también de otros commodities, como los agrícolas. Siaba Serrate piensa, incluso, que la cotización del euro podría incrementarse aún más, al menos en el corto plazo. La clave es que se espera una nueva baja en la tasa de interés. La próxima reunión de la Reserva Federal (banca central estadounidense) está pautada para el próximo 11 de diciembre, momento en que el costo del dinero podría descender del actual 4,5 por ciento anual al 4,25.

Frente a esa expectativa, cada vez hay más inversores que se pasan al euro o a la libra esterlina. La tasa de corto plazo de Gran Bretaña asciende al 5,75 por ciento anual, y del 4 por ciento en el continente europeo, con tendencia estable mientras que en los Estados Unidos hay una percepción a una baja en el costo del dinero.

"Mientras la Reserva Federal tiene las manos atadas, concentrada en la marcha de la economía y en el impacto de la crisis de los créditos hipotecarios, los inversores apuestan a otros activos suponiendo que la FED no tomará medidas adicionales a la baja de la tasa. Ni siquiera para detener el encarecimiento del petróleo y su probable impacto inflacionario", analizó Siaba Serrate, en diálogo con este diario. Ayer, el barril del tipo WTI (de referencia para la Argentina) cerró en 96,70 dólares luego de alcanzar un pico de 97 dólares.

En la óptica de algunos analistas, las turbulencias en los mercados financieros quedó atrás por la activa intervención de la FED y del Banco Central Europeo. Pero que ese salvataje desembocó en una fuerte ola especulativa, por parte de fondos de inversión internacionales, sobre distintos activos, como el barril de crudo y el oro, cuyas cotizaciones quiebran máximos a diario. Hasta ahora, la política de la banca central estadounidense ha sido la de sumar liquidez a los mercados y, principalmente, en las arcas de las entidades financieras privadas. La semana pasada produjo una nueva baja de un cuarto de punto en la tasa de referencia y antes del fin de semana inyectó fondos al mercado por 41 mil millones de dólares.

En el caso de petróleo también influyeron los temores a que la oferta no sea suficiente para atender la demanda de los próximos meses, en medio de un retroceso en las reservas de crudo de los Estados Unidos.

Créditos del BID

El BID otorgará créditos a la Argentina por un total de 242 millones de dólares. El acuerdo fue rubricado ayer entre el titular del organismo, Luis Moreno, y el presidente Kirchner durante un acto en la Casa Rosada. En total serán cinco líneas que se destinarán a obras públicas de distintas áreas. Entre las líneas acordadas, se destacan por su monto las destinadas a mejora de la competitividad en la micro, pequeña y mediana empresa (50 millones) y a mejora de las gestiones municipales (72 millones).

ENCUENTRO ENTRE HUGO MOYANO Y JULIO DE VIDO

Señales a quien quiera verlas

Por Raúl Dellatorre

Ayer el titular de la CGT, Hugo Moyano, realizó una visita al ministro de Planificación, Julio De Vido, que debería considerarse altamente significativa, más desde lo gestual que por las decisiones tomadas. Lo que se dejó trascender es que fue "un encuentro de trabajo" donde conversaron de diferentes temas del área de transporte –Moyano fue acompañado de los dirigentes sindicales de taxistas, de embarcados, de dragado y balizamiento, y de ferroviarios– y la relación entre los gremios y el Gobierno en esta etapa de transición. Lo que quedó expuesto, sin embargo, es que dos dirigentes cuestionados, uno en el seno del Gobierno y otro frente a distintos sectores sindicales, decidieron en esta instancia mostrarse juntos y aliados para resistir el embate de quienes, en sus respectivos ámbitos, buscan desplazarlos.

"No hubo definiciones, fue una reunión más protocolar que otra cosa", señaló uno de los participantes del encuentro. "Habrá que esperar la designación de los responsables de cada área antes de avanzar en cualquier terreno", fue una de las frases repetidas. Pero está claro que Moyano y De Vido sabían de antemano de esta limitación. Sin embargo, decidieron mostrarse juntos, a pesar de todas las especulaciones que el encuentro levantaría. O quizás precisamente por eso.

Los dos indiscutidos "hombres fuertes" del Gobierno y el sindicalismo, hasta no hace mucho, hoy son duramente cuestionados cada uno en su ámbito. La enunciación de una futura concertación o acuerdo social volvió a poner en alerta a los sectores políticos, económicos y sociales, que buscan revalidar títulos para no quedar afuera de la mesa que se forme. En este sentido, De Vido y Moyano parecerían haber hecho su apuesta jugando como aliados.

Hace pocos días, un confuso episodio puso en entredicho la relación entre un viejo allegado a Moyano, Ricardo Cirielli –actual subsecretario de Transporte Aerocomercial– y un estrecho colaborador de De Vido, Ricardo Jaime –secretario de Transporte–. Cirielli presentó una denuncia ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas contra un asesor de Jaime, Hilario Lagos, por un supuesto pedido de coimas a empresarios de líneas aéreas. Jaime respondió esta denuncia abriendo un sumario administrativo y declaró que Lagos había ingresado en el área "por pedido de Cirielli en el año 2004", haciendo notar que el subsecretario no le había informado sobre el hecho antes de hacer la denuncia. Sin embargo, las fuentes oficiales aseguran que el tema no se tocó en la reunión de ayer entre los supuestos "referentes políticos" de los dos Ricardos. En medio de este clima caldeado, De Vido y Moyano concretaron el encuentro, que los voceros calificaron de "meramente protocolar".

LA INFLACION

En el

Por David Cufré

Para el Indec, el kilo de papa cuesta 1,46 peso, el de cebolla 1,21, el de naranja 1,06, el de pollo 4,74 y el paquete de medio kilo de fideos guiseros 2,24. Son algunos de los precios que muestran mayores diferencias con los muestreos realizados por asociaciones de consumidores. Una vez más, el dato oficial de la inflación generó controversias. El Indice de Precios al Consumidor aumentó en octubre 0,7 por ciento, con lo cual acumula un alza de 6,6 por ciento en lo que va del año y del 8,4 en los últimos doce meses. Del informe del Indec surge que hacer turismo y comprar ropa es actualmente 13,3 y 3,2 por ciento más barato que a fines de 2006.

El rubro que más aumentó el mes pasado fue Equipamiento y mantenimiento del hogar, que lo hizo un 1,2 por ciento por impacto de las subas en muebles (1,9 por ciento), batería de cocina, cubiertos y vajilla (1,8) y productos de limpieza (1,5). Después siguió Transporte y comunicaciones, con un incremento del 1,0 por ciento por el alza de los vehículos 0 kilómetro (1,7 por ciento) y mantenimiento de los vehículos (1,7). Y en tercer lugar quedó el rubro Educación, con 0,8 por ciento, básicamente por el aumento de textos y útiles escolares del 2,1 por ciento.

Alimentos y bebidas, el rubro más sensible, registró una variación de 0,5 por ciento. Allí aparecen incrementos del 4,2 por ciento en las frutas, del 1,6 en comidas listas para llevar y del 1,5 en aceites. En cambio, las verduras muestran una caída del 2,4 por ciento –en el mes del boicot al tomate, la papa y la calabaza–, los productos lácteos y huevos una suba de apenas 0,1 por ciento y las comidas en restaurantes, del 0,2.

Página/12 consultó los precios que relevan dos asociaciones de consumidores, Deuco y Consumidores Libres, para compararlos con los oficiales. En el primer caso, el kilo de cuadril que para el Indec promedió en octubre 11,18 pesos, para esa entidad costó 14 pesos, mientras que el precio del kilo de nalga fue de 11,3 en el informe oficial y de 12,4 en el de Deuco. También hay diferencias en el kilo de pollo, a 4,74 y 5,39 pesos, respectivamente, en el de la leche entera en sachet a 1,61 y 1,70, en el de la manteca en envase de 200 gramos a 3,09 y 3,50, y en el del kilo de queso cuartirolo a 13,43 y 15 pesos. Pero las brechas más fuertes se dan en las verduras, ya que el Indec sostuvo que el kilo de tomate redondo promedió los 3,91 pesos en octubre, cuando Deuco encabezó el boicot a ese producto por haber tocado los 18 pesos a comienzos de octubre y que, según la entidad, terminó el mes en 3,99. El zapallo el Instituto lo ubicó en 2,39 pesos, contra 7 promedio de Deu-

> **Ropa:** ***"Otro dato llamativo es que la indumentaria registra una caída de 0,4 por ciento en octubre, pese a que fue el mes del Día de la Madre".***

DE OCTUBRE FUE 0,7 POR CIENTO, CON VERDURAS EN BAJA

Indec preparan la ensalada

El informe oficial con la evolución de los precios minoristas el mes pasado volvió a generar controversias. Asociaciones de consumidores denunciaron que hubo valores subestimados. La construcción pegó un salto de 4,3 y los mayoristas, del 0,9.

Guadalupe Lombardo



En el relevamiento oficial, el kilo de papa cuesta 1,46 peso y el de cebolla, 1,21.
Para entidades de consumidores, esos precios van de 2,95 a 3,25 y de 2,30 a 3 pesos.

co, mientras que la papa el Indec la computó a 1,46 y Deuco a 3 pesos.

Consumidores Libres, por su parte, hace todos los días 15 y 30 de cada mes un relevamiento de precios en los barrios de La Boca, Caballito, Boedo, Parque Patricios, Liniers y Pompeya. La papa, por ejemplo, va de 2,95 a 3,25 en cuatro barrios, mientras que dos supermercados tenían el precio que acordó el Gobierno a 1,40. El kilo de pollo también muestra valores más altos que el oficial (de 4,74), entre 5,30 y 5,50, lo mismo que el de la cebolla (1,21), entre 2,30 y 3 pesos; la naranja (1,06 según el Indec), entre 1,70 y 2,70; el de los fideos guiseros (2,24 el paquete de medio kilo), entre 2,50 y 3,50, y el de la harina (1,12 el kilo), entre 1,90 y 2,40). En cambio, la medición de la entidad que encabeza Héctor Polino se asemeja a la del Indec en productos como las salchichas, asado, carne picada, manzana, banana, sal fina y azúcar.

Otro dato llamativo en el informe del Indec es que la indumentaria registra una caída de 0,4 por ciento, pese a que fue el mes del Día de la Madre y de la ampliación de la temporada de verano. En tanto, los alquileres se encarecieron 1,6 por ciento.

Por otra parte, el Indec informó que los precios mayoristas aumentaron en octubre 0,9 por ciento, 12,7 en lo que va del año y 13,2 en doce meses. Los que más treparon el mes pasado fueron los precios de la construcción, nada menos que 4,3 por ciento, para estirar la cifra del año a 20,4 y en doce meses a 21,9.

Con menos de $962, pobres

El costo de la Canasta Básica Alimentaria (CBA) aumentó durante octubre el 0,5 por ciento, por debajo del 0,7 de la inflación, informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). Sin embargo, la Canasta Básica Total (CBT), que además de alimentos incluye algunos servicios e indumentaria, se incrementó el 1 por ciento.

De esta manera, una pareja con dos niños de cinco y ocho años necesitó en octubre de 447,39 pesos para comprar la CBA, y no caer por debajo de la línea de la indigencia. En tanto, ese mismo núcleo familiar requirió de 961,88 pesos, para adquirir la CBT, que fija el umbral por debjo del cual se cae en la pobreza. En lo que va del año, la CBA subió el 7,69 por ciento, mientras que la CBT aumentó el 6,90 por ciento, influida por el aumento de la vestimenta.

Ezeiza se prepara

Aeropuertos Argentina 2000 anunció que iniciará un nuevo plan de obras en la terminal de Ezeiza, por 250 millones de dólares. Las obras, según explicó el titular de AA2000, Ernesto Gutiérrez, demandarán entre cuatro y cinco años, aunque serán inauguradas por etapas. El proyecto de inversión total supone la construcción de 140.000 metros cuadrados de instalaciones, pensadas para un tráfico de 13 millones de personas al año, casi el doble de los siete millones actuales. Las obras se financiarán con la emisión de obligaciones negociables de AA2000 por 400 millones de dólares, de los cuales 250 millones serán destinados al proyecto de Ezeiza y el resto a remodelaciones en los otros 32 aeropuertos que la compañía administra en el país. Daniel Scioli, gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, estuvo presente durante el anuncio, formulado en el marco de la inauguración de la 17ª Asamblea Mundial Anual del Consejo Internacional de Aeropuertos, que se realiza en Buenos Aires. "En 2006 hubo 4,4 billones de pasajeros transportados, 85,6 millones de toneladas de carga y 76 millones de movimientos aéreos en todo el mundo, y sólo en América latina se estima que la demanda más que se duplicará en 20 años, pasando de 270 millones de pasajeros anuales a 630 millones en el 2025", señaló Gutiérrez.

FIN DE LA TREGUA POR LOS 13 DESPIDOS EN EL INSTITUTO

Negociación contra reloj

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se reunió ayer por la tarde con delegados de ATE y funcionarios del Ministerio de Economía para negociar una salida al nuevo conflicto surgido en el Indec luego de que se decidiera no renovarles el contrato a 13 trabajadores del organismo. Una alternativa que evalúa el Gobierno es reubicar a los despedidos en otras dependencias estatales. Para hoy se esperan definiciones, pues vence la tregua de 48 horas otorgada por los sindicalistas antes de convocar a una huelga.

Por la mañana, el secretario general de ATE, Pablo Micheli, había advertido que "cualquier propuesta que formule el Gobierno debe contener como condición sine qua non la reincorporación de los trabajadores despedidos". "Ibamos a ir a un paro mañana *(por hoy)*, pero el Gobierno nos pidió una tregua de 48 horas. Accedimos y ahora estamos a la espera de una propuesta. Si no, el jueves vamos al paro con una movilización a Plaza de Mayo", afirmó el delegado sindical.

El jefe del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse, también cuestionó los despidos. "Están haciendo ahora el trabajo sucio para cuando ingrese Cristina: el Indec 'calladito la boca', adocenado, y que no cuestione datos manipulados que van a seguir haciendo. Se está configurando un nuevo Indec, con más de cien designados y están echando a los que denunciaron manipulación", sostuvo.

Contratos: ***El organismo cuenta con un total de 1500 personas y apenas 650 integran la dotación permanente. La rescisión a trece contratados generó pánico.***

Una posición similar expresó la Junta interna de ATE-Indec a través de un comunicado: "El hecho de que la metodología del nuevo índice no sea pública con la antelación razonable para su discusión es un fuerte indicio para sospechar de que tal metodología todavía no existe". "Existen hechos objetivos que sirven de evidencia de que no hay ninguna normalización ni una búsqueda de recuperación de credibilidad sino, por el contrario, una intención de perpetuar los criterios arbitrarios."

El conflicto en el Indec recrudeció el jueves pasado cuando las autoridades del instituto decidieron hacer una demostración de fuerza expulsando a empleados que participaron activamente de los paros y protestas por la alteración de la forma de medir la inflación y otros indicadores económicos. La explicación oficial llegó a través de un comunicado difundido el viernes: "Al 31 de octubre del corriente año vencieron los contratos de ciento cincuenta y tres personas. De dicho total, en el marco de las tareas programadas por el Instituto, resultaba innecesaria la renovación de trece contratos". El organismo cuenta con un total aproximado de 1500 personas y apenas 650 integran la dotación permanente. Por lo tanto, la decisión oficial generó pánico entre los empleados. En Economía tomaron distancia de los despidos y responsabilizaron al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

VIÑAS BLANCAS

Bajo estrictas medidas de seguridad, la Justicia condenó ayer a penas de hasta diez años de prisión a dos ciudadanos ingleses y absolvió a dos serbios, al término de un juicio oral por la denominada operación "Viñas Blancas", mediante la cual se desbarató un cargamento de cocaína hacia Europa oculto en botellas de vino. El fallo recayó sobre Nicholas Brewer, a quien se le impuso la pena de diez años de cárcel, y Philip Dragic, quien recibió nueve años, según la sentencia del Tribunal Oral Federal N° 4. Ambos fueron encontrados culpables del delito de "almacenamiento de estupefacientes" y uso de documento público falso.

El diario la condenó

La confesión que hizo en su diario íntimo fue la prueba que permitió llevarla a juicio. "Hoy me mandé una cagada. Apuñalé a un chabón y estoy muy asustada", escribió Ana Molina, que ahora tiene 21 años. Ayer, la joven fue condenada a 20 años de prisión por asesinar de varias puñaladas a un chico y herir a otras dos personas, en mayo y julio de 2004, en las localidades bonaerenses de José C. Paz y Grand Bourg.

Denuncia de un acusado

Francisco Mattar, uno de los policías detenidos por el doble crimen de La Dársena, aseguró que fue obligado bajo tortura a confesar que era autor del hecho ocurrido en febrero de 2003. Según Mattar, los apremios fueron en la Unidad Regional 2 de La Banda, en Santiago del Estero. Señaló al hoy ascendido subcomisario Daniel "Mono" Cejas como responsable de los tormentos y hasta sostuvo que contó con el aval de la ex jueza de la causa, María del Carmen Bravo. El imputado acusó como torturadores a dos policías de apellidos Ocaranza y Ledesma. También aseguró que la jueza le dijo "no, chango, vos estás bien", cuando le contó a ella lo que había pasado.

"Llamaba mucho la atención porque gastaba dinero en farras y mujeres"

La ostentación de dinero que hacía Marcos, el narco más buscado en Argentina, fue lo que dio pie a su detención en Paraguay.

Por Carlos Rodríguez

La discreción no encajaba con el estilo de vida, en el Paraguay, de Marco Antonio Estrada González, detenido cerca de la medianoche del domingo en la localidad de Lambaré, a 20 kilómetros de Asunción. "Aunque vivía en un mansión y con una mujer, que sería su esposa (Silvina Alejandra Salazar), que también tiene un pedido de captura internacional, lo veían en la calle con otras mujeres, haciendo ostentación de dinero, en autos cero kilómetro y por ese motivo la policía paraguaya lo andaba siguiendo, aunque todavía no sabían de quién se trataba." La información que le suministró a *Página/12* una fuente de Interpol de Argentina fue ratificada por las autoridades paraguayas. "Lo detuvimos a la salida de un motel al que había ingresado a las siete de la mañana, acompañado por dos chicas", reveló a la prensa el comisario César Benítez, de la comisaría 15 de Lambaré. El policía paraguayo precisó que lo detuvieron "recién a las nueve de la noche (de Paraguay), cuando salió del motel". Tuvieron que perseguirlo un par de kilómetros y Marcos, como lo llaman, se entregó sin resistencia.

"Ahora hay que esperar el trámite judicial de la extradición y cuando todo esté listo, personal de Interpol de Argentina viajará en comisión para retornarlo al país", comentó a este diario una fuente de la Policía Federal. El comisario principal César Benítez, de la policía paraguaya, admitió que antes de conocer la verdadera identidad de Marcos, le estaban haciendo un seguimiento "porque era un sujeto de nacionalidad peruana que al parecer había entrada clandestinamente al país y que llamaba mucho la atención porque hacía grandes ostentaciones de dinero. Gastaba mucho dinero en farras, en mujeres, en vehículos".

Estrada González estaba viviendo en una mansión del barrio Cañadita, en Ñemby, en las afueras de la ciudad de Asunción. Sus apariciones en público eran esporádicas y las veces que lo veían "siempre era notoria su presencia, por los autos, por las compañías que tenía, siempre mujeres muy llamativas, y también por los gastos que hacía, siempre importantes", comentó la fuente de Interpol Argentina que ayer tuvo varios contactos telefónicos con sus colegas paraguayos. Marcos, como se sabe, está señalado como el jefe de la banda de narcotraficantes que actuaba en la villa 1.11.14, en el Bajo Flores, donde se la sindica como autora de por lo menos 20 homicidios.

El comisario Benítez le dijo a la prensa que Estrada González alquilaba una casa grande y "bastante lujosa" en la que estaba viviendo, según dijeron los vecinos, "con una mujer que podría ser su esposa, pero que ahora está desaparecida. Estamos buscándola porque ahora sabemos que también es buscada por la Justicia argentina", dijo el jefe policial. Según Benítez, la detención del prófugo Estrada González se logró luego de una paciente labor de inteligencia de la policía paraguaya. "Nosotros teníamos la presunción de que era un delincuente, por la forma en la que actuaba, pero recién nos enteramos de quién se trataba cuando Interpol nos informó sobre el pedido de captura en Argentina".

"Lo detuvimos a la salida de un motel hasta el cual lo habíamos seguido y al que había ingresado a las siete de la mañana *(del domingo)* acompañado de dos chicas. Lo detuvimos recién a las nueve de la noche" de Paraguay, cerca de las 23 de la Argentina. La corazonada que los llevó a seguirlo salió bien, aunque antes de la detención ya tenían una semblanza de la carrera criminal del prófugo. Marcos se fue del hotel solo, en un taxi, a bordo del cual lo detuvieron sin que ofreciera resistencia.

"Interpol nos había comunicado que este señor tenía un pedido de ubicación y un pedido de extradición de la policía de Argentina. Esto hizo que nosotros lo podamos detener", afirmó Benítez. Marcos, uno de los hombres más buscados por la Argentina, está preso en la comisaría 15 de Lambaré y ayer fue interrogado por la jueza de Garantías 7 de Asunción del Paraguay, Patricia González. Se cree que escapó de Buenos Aires el 8 de mayo, junto a su mujer, en una avioneta que robó del aeroclub de la localidad bonaerense de Saladillo. La mujer ahora es buscada en el Paraguay, pero sigue sin aparecer.

Gentileza *ABC* Color Paraguay



Marcos, poco después de ser detenido en las afueras de Asunción.
Fue después de haber pasado 14 horas en un motel con dos chicas.

ADN A IMPUTADOS POR EL TRIPLE CRIMEN DE POLICIAS

Dos sospechosos van a examen

Por Raúl Kollmann

Los análisis de ADN del caso del triple homicidio de la planta transmisora empezaron ayer. De los dos imputados, sólo uno aceptó sacarse sangre, el barrabrava de Estudiantes Gustavo Mastrovito. El otro, Leandro Colucci, quien es sindicado como el instigador de los asesinatos por motivos pasionales, presentó a través de sus defensores un reclamo para que los estudios no se hagan en la Policía Científica, sino en la Asesoría Pericial de la Corte. Ese pedido será tratado por el juez platense César Melazo, quien ordenó la libertad de Colucci y Mastrovito la noche de las elecciones. Los equipos del flamante Laboratorio Forense de San Martín, donde ayer empezaron los trabajos, están en condiciones de producir resultados en una semana.

Las fiscales Leyla Aguilar y Cristina Larroca dispusieron que las pericias decisivas del caso se realicen en el Laboratorio de Genética Forense que depende del Ministerio de Seguridad bonaerense. En la puerta de la dependencia, Mastrovito volvió a negar ayer que haya tenido relación con el crimen y reiteró que no conoce a Colucci. Al gigantesco barra de Estudiantes ni siquiera hizo falta sacarle sangre: la extracción ya se había hecho el viernes en La Plata. El punto nodal de la acusación contra Mastrovito es que tiene un balazo en el brazo. El afirma que fue en una tentativa de robo en la esquina de su casa, dos días después del triple homicidio. Por ahora, las fiscales y los investigadores de la Bonaerense no le creen: señalan que no hubo denuncia del robo, que el orificio del proyectil no parece de calibre 22 como dice el barra, sino que es más grande, tal vez calibre 9 milímetros que es el que usó el sargento Pedro Díaz para defenderse; la médica que, según él, lo atendió, no lo recuerda y, además, en su casa se encontraron antisépticos, como si lo hubieran atendido provisoriamente. Lo cierto es que Mastrovito y su abogado Gabriel Tartaruga se prestaron ayer a realizar los estudios sin poner ninguna objeción.

Por su parte, Flavio Gliemmo, defensor de Colucci, presentó un escrito ante el juez Melazo señalando que si en el caso hubo tres policías muertos y teniendo en cuenta que el Ministerio de Seguridad bonaerense tiene posición tomada contra su cliente, no es ecuánime que las pericias las haga la Policía Científica. Gliemmo reclama que los estudios pasen a la Asesoría Pericial de la Corte, que tiene instrumentos que tardan más en hacer los análisis genéticos. Se supone que Melazo resolverá en 48 horas.

Colucci ya salió de la clínica psiquiátrica en la que estaba internado y recibió ayer una buena noticia. Su ex novia, Noelia D'Eramo, una joven policía de 21 años, salió públicamente a decir que no cree que Colucci haya protagonizado el triple crimen. En la causa judicial declaró en forma distinta: sostuvo que tal vez él no haya matado, pero sí que pudo haber enviado a alguien a hacerlo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos ": $ 20.
Página/12 20 años

NOMBRAN A FUNCIONARIOS DEL SPF AL FRENTE DE LOS PENALES SANTIAGUEÑOS

Después de la tragedia, la intervención

El gobernador Gerardo Zamora desplazó al responsable de las cárceles locales y designó en su lugar a un comité normalizador integrado por funcionarios del Servicio Penitenciario Federal.

Por Horacio Cecchi

Alrededor de las siete de la tarde, mientras una comisión de organismos de Derechos Humanos y veedores porteños recorría las instalaciones de la Cárcel de Varones santiagueña y revisaba las marcas dantescas del pabellón 2, donde se desató el incendio, el gobernador Gerardo Zamora sacaba a la luz el decreto 1682, en conferencia de prensa. El decreto mismo ya daba título a la avidez periodística: ordenaba relevar al director del Servicio Penitenciario de Santiago del Estero, Rodolfo Camaño. En su lugar designaba a un comité provisorio de diagnóstico y normalización, integrado por miembros selectos del Servicio Penitenciario Federal. Zamora dio garantías para la investigación judicial sobre las causas que terminaron en la muerte de 32, 33, 34 o más internos (según las versiones, incluyendo la de la gobernación). Y se esforzó por mostrarse neutral respecto de las hipótesis sobre los sucesos, aunque se notaron sus malabarismos por aparecer ecuánime y a la vez benigno con la versión penitenciaria de la fuga, versión a la que denominó la hipótesis oficial. Las causas, de todos modos, podrían bucearse en la historia de la provincia y son una buena radiografía de lo previsible del incendio: al asumir en marzo de 2005, Zamora retiró el control político sobre la corporación policial; detuvo el proceso de apertura de juzgados en el interior; no confirmó a los jueces que en su mayoría hoy están sin nombramiento; y no abrió aún ningún juzgado de ejecución penal, claves para determinar cómo llevan su condena los presos.

Hace cuatro meses que Argentina está en mora con las Naciones Unidas, porque no cumplió el compromiso de crear un mecanismo independiente del poder político, con atribuciones para ingresar en cualquier cárcel del país con conocimiento de causa. Es el método de prevención de torturas, tratos degradantes y situaciones como las que ahora desataron la crisis política en Santiago, aceptado por los países que ratificaron el tratado, incluido Argentina. A la dificultad de cómo conformar ese mecanismo independiente y autónomo, se agrega el problema de que muchas provincias sostienen que el Ejecutivo Nacional no puede entrometerse en las cárceles provinciales. Más allá de las causas puntuales del desastre (si fuga o no fuga), el incendio en la Cárcel de Varones de Santiago podría enmarcarse dentro de esa ausencia de organismos de prevención.

Ayer a Zamora el problema se le dio vuelta como un guante, y podría decirse que en forma extrema: por decreto, reemplazó al director provincial del Servicio Penitenciario por un comité de diagnóstico conformado por expertos federales y aceptó designar más adelante, a la cabeza del servicio provincial, a un penitenciario federal. Para colmo, entre los organismos de derechos humanos surgió la preocupación por una figura del SPF que algunos vieron acompañando la comisión: Hugo Sbardella, denunciado y procesado en su momento por golpear a mansalva a un preso, lo que le impidió ser designado jefe de Devoto, tras las denuncias públicas, pero no ser ascendido a jefe de la Región Noroeste.

Durante la conferencia, el gobernador sostuvo que la remoción de Camaño obedeció a que "hay una autoridad que está siendo investigada y no puede seguir siendo autoridad". Aclaró que no defiende ninguna de las hipótesis que se dieron a conocer como posibles causas del inicio del motín, aunque de algún modo definió a la versión de la fuga como el "informe oficial". "Si se confirma el informe oficial una o dos personas hicieron esto para crear un estado de conmoción para la fuga, pero alguien prendió el colchón." La versión de la fuga, "la oficial", fue cuestionada no sólo por los presos sino también por los organismos de derechos humanos: "Es inviable que uno o dos presos, para distraer a los guardias y lograr fugarse, enciendan colchones mientras están encerrados con candados", señaló Luis Garay, de la Asociación Memoria, Verdad y Justicia, que visitó junto a otras ONG el pabellón incendiado. "Era un cuadro dantesco", intentó describir.

"El motivo puede haber sido la fuga, como la protesta por la requisa brutal –dijo a este diario un ex funcionario de la intervención en Santiago–. O podría ser que ambos hechos confluyeran o se produjera por la sumatoria de infinidad de hechos. La cuestión es que hay un compromiso del gobernador por investigar en forma independiente. Habrá que ver si puede sostenerlo."

Los jueces, en Santiago del Estero, todavía están en comisión, no tienen designación. Según el ex funcionario, los juzgados que se fueron abriendo durante la intervención hacia el interior fueron cerrados y sólo quedaron en las localidades más grandes, en la capital, La Banda, Añatuya, Termas y Monte Quemado, donde quedó un juzgado aislado que zafó porque la gente salió a cortar la ruta y tuvieron que dejarlo. El interior quedó aislado de la Justicia, tierra de nadie a disposición del poder político de los intendentes-caudillos.

"No hay nombrados todavía jueces de ejecución penal, que son los encargados de seguir al preso en el cumplimiento de la pena –señaló la defensora oficial ante la Cámara de Apelaciones, Norma Morán, que tiene entre sus defendidos a seis de los presos fallecidos en el incendio–. Había tres menores adultos entre adultos de cuarenta años, y había 26 procesados con 17 condenados."

Télam



Un nuevo fallecido hizo crecer la cantidad de víctimas fatales a 34, aunque para el gobierno son 32.
El gobernador Gerardo Zamora manifestó sus condolencias y prometió una investigación seria.

Las cifras en negro

Por H. C.

Durante la conferencia de prensa, el gobernador Gerardo Zamora confirmó que el listado oficial de fallecidos tras los incidentes del pabellón 2 eran 32 presos. Pero la cifra no queda clara. Otros organismos oficiales mencionan cifras diferentes. El lunes, mientras la gobernación sostenía que los fallecidos eran 31, desde la fiscalía general se aseguraba que eran 33 y ayer el informe del director del hospital local, José Trejo, sostenía que acababa de fallecer el preso 34. Dos personas de diferencia. No era poco. Pero la sombra de la confusión siguió avanzando. Durante la mañana de ayer, se informaba que había fallecido un nuevo preso, Ramón Ariel Gutiérrez. "Yo tengo la misma lista de 32, porque es la lista que entrega la gobernación –dijo a **Página/12** la defensora ante la Cámara de Apelaciones Norma Morán–, pero Gutiérrez no estaba en la lista de presos internados, por lo que apareció no se sabe de dónde. Me temo que pueda haber más sin que se sepa."

A todo esto, Cristina Torres, de la Asociación Memoria, Verdad y Justicia, coincidió en los temores. "Yo estuve ante el penal a la tarde del domingo, cuando recién empezó el incendio –dijo a este diario–; en ese momento ya me dijeron que había como treinta muertos. Si en ese momento la cifra era esa, pienso que pueden ser más y todavía están estas cifras que no coinciden, que da pie a nuestras sospechas."

Dos miradas sobre la tragedia en Santiago

CEPOC*

"Más visitas periódicas"

Las personas muertas, pobres como sus familiares reprimidos en la puerta de la Alcaidía, eran procesadas. Podrían ser culpables o inocentes. En cualquier caso, sobre ellos se aplicó la pena de muerte sin juicio alguno, y por el rápido expediente del humo negro y las rejas inexpugnables.

Argentina es parte de la Convención contra la Tortura y Otros Tratos o Penas Crueles, Inhumanos y Degradantes. En consecuencia, tiene que rendir cuentas regularmente de sus acciones ante el Comité contra la Tortura, con sede en Ginebra. La última vez que lo hizo, en noviembre de 2004, el Comité dijo que se debían tomar acciones urgentes.

Entre esas medidas, que la Argentina se comprometió a cumplir, se encuentra adoptar medidas eficaces para mejorar las condiciones en los establecimientos de reclusión, reducir el hacinamiento existente; tomar medidas necesarias para garantizar que las requisas personales respeten plenamente la dignidad de las personas.

Si se implementara el Protocolo Facultativo de la Convención contra la Tortura, las organizaciones especializadas en la defensa de las personas privadas de libertad podrían ingresar a los establecimientos de encierro y controlar las condiciones de detención allí imperantes. Tal vez de este modo, con controles cruzados, visitas periódicas y seguimiento de las situaciones conflictivas, evitaríamos que niños y niñas pobres, presos y presas, enfermos mentales y otras personas en situación de encierro sigan padeciendo tortura y maltratos.

** Area de Derechos de Personas Privadas de Libertad del Centro de Estudios en Política Criminal y Derechos Humanos.*

ROBERTO CIPRIANO*

"Los mismos reclamos"

La masacre de Santiago del Estero integra una larga lista de muertes masivas en el encierro. 33 en Magdalena, 35 en Olmos, 34 en Santiago.

Los mismos reclamos de detenidos que viven en condiciones degradantes, hacinados, sin atención médica, padeciendo la violencia cada minuto. Viendo cómo los guardias la emprenden con sus familias. Desnudan y manosean a mujeres y niños, los someten a revisaciones invasivas, "previenen" el ingreso de sustancias u objetos que luego los propios guardias ingresarán para hacer su propio negocio. Muertos por la quema de colchones, asfixiados, encerrados sin socorro.

Seguir permitiendo que se aloje a personas en condiciones bestiales es una actitud criminal. Y los responsables políticos nunca pagan. Por eso, que echen a las autoridades penitenciarias está bien. Eso sí, habrá que ver si los anuncios grandilocuentes no terminan como en Magdalena, donde los penitenciarios responsables fueron pasados a disponibilidad o retiro obligatorio pero no cesanteados.

Y el Ministerio de Justicia, que ahora envía asesores para integrar un Comité de Diagnóstico y Normalización, debe comenzar a trabajar para prevenir. El primer paso es cumplir con obligaciones que Argentina comprometió y que aún no cumple: crear el Mecanismo Nacional que establece el Protocolo Facultativo a la Convención de Naciones Unidas contra la Tortura. Mecanismo de control cuya función es controlar los lugares de encierro de todo el país, evitar que Olmos, Magdalena y Santiago del Estero sean eslabones en una cadena que no se corta. El Proyecto de ley aún duerme en algún despacho del Ministerio de Justicia.

** Representante de las víctimas de la cárcel de Magdalena y miembro del Comité contra la Tortura.*

Por Sergio Federovisky *

Pocos dudan de que en el mundo la cuestión ambiental esté instalada. Brutalmente instalada. A tal punto que por primera vez en poco más de un siglo de existencia, el Premio Nobel de la Paz no fue "de la paz", sino del medio ambiente y fue entregado a Al Gore, el político que más desparramó por el mundo la noción de que el cambio climático está adoptando la fisonomía del Apocalipsis contemporáneo, y al equipo de científicos que desbarató la resistencia del neoliberalismo a admitir que es el modelo económico imperante el que determina el calentamiento global.

Tanto ha penetrado el discurso ambiental, que no hay instancia internacional que no recomiende su tratamiento a nivel de los Estados. Hasta el Grupo de los Ocho, que reúne a los más poderosos, industrializados y contaminantes del globo, ubicó en sus últimas cumbres el deterioro ambiental y la guerra de Irak en un plano de similar preocupación para la política de estos tiempos. Nicolas Sarkozy, el conservador presidente de Francia, sorprendió al investir de ambiental toda decisión en áreas otrora intangibles como la agricultura transgénica o el uso de pesticidas.

Es probable que en tanto nivel de exposición haya un porcentaje atribuible a la moda. Pero como ha dicho el pensador argentino Tomás Maldonado, una moda siempre deja algo en la conciencia colectiva, aun cuando finalmente sea reemplazada por otra. Y moda o no, lo cierto es que hasta los municipios más pequeños corren detrás de la exigencia social de ocuparse de la ecología y rastrillan sus exangües organigramas para dar con un "raviol" al que categorizar "subsecretaría", "dirección" o "secretaría" y colocarle la denominación de Medio Ambiente. Después se verá qué función efectivamente cumplen.

Cuando a los ecologistas argentinos se les pregunta cómo iniciar un camino que revierta la remanida crítica a la ausencia de política ambiental en el país, responden que antes de pensar en el perfil, el sexo o la estatura de la persona a colocar al frente del organismo ambiental, hay que dar una fuerte señal institucional y conformar un Ministerio de Medio Ambiente. Es que la historia de obtención, desarrollo y consolidación de una conciencia ambiental va de la mano de la configuración de la responsabilidad institucional: la dictadura ubicaba la palabra ambiental como sufijo de alguna secretaría de vivienda y destinaba sus tareas poco menos que a la fumigación y erradicación de plagas urbanas.

La ciudad de Buenos Aires, pese a su tamaño y actividad, y a la envergadura de sus problemas ambientales asociados a esos atributos, siempre careció de política e incluso de institucionalidad ambiental. Como la policía o el transporte, el control de la actividad industrial, así como la protección del Río de la Plata, se manejaron desde el largo brazo de la Nación sobre su ciudad capital. La ciudad apenas se ocupaba de las plazas y recién veinte años después de creada pudo defender con cierto criterio la Reserva Ecológica, sitiada por los propios políticos porteños.

Así nos fue.


Pablo Piovano

NUEVA LEY SIN UN MINISTERIO CLAVE

Ciudad sin ambiente

La nueva ley de ministerios que se apresta a sancionar la Legislatura porteña omite la existencia de un Ministerio de Medio Ambiente, que quedaría en manos de una Agencia, cuya misión no es establecer políticas.

Recién en los últimos años y (justo es reconocerlo) producto de una alquimia en la que intervinieron tanto la moda ecológica como la conciencia y la repartija habitual de cargos, se creó el Ministerio de Medio Ambiente, que en tiempos más recientes comenzó a ser visualizado como una instancia real de gestión de los problemas ambientales de la ciudad.

Por todo esto, y pese a esa costumbre de la clase política de ir en sentido opuesto al común, sorprende que el proyecto de ley de ministerios del gobierno porteño que asume el 10 de diciembre elimine la figura y el espacio del Ministerio de Medio Ambiente.

Alguien dirá que en verdad se fusiona con el de Espacio Público. Pero alguien responderá que el resultado es un Ministerio de Espacio Público y Medio Ambiente, y que en estas determinaciones políticas el orden de los factores sí altera –y de modo grosero, a veces– el producto. Y alguien añadirá que, de acuerdo con lo informado por el electo jefe de Gobierno, quien asumirá al frente de esa cartera no es un ambientalista y ni siquiera un ecólogo o un académico, sino un empresario sin más vínculo con lo verde que su eventual pero incomprobable mirada piadosa sobre aquello que es políticamente correcto. Más todavía: si se estudia sin anestesia su actividad, se comprueba que en el organigrama porteño el Espacio Público es un concepto ostentoso que se traduce como la tradicional gestión de servicios públicos tales como el bacheo o el alumbrado y la recolección de basura, que no es vista como un problema ambiental (como es hoy analizada en cualquier ciudad moderna y sensata) sino como un negocio tercerizado a licitar. En el mejor de los casos, la decisión de subsumir el concepto de Medio Ambiente en el de Servicio Público remite a la desusada noción de que la ecología urbana es no mucho más que una plaza bien cuidada. Y uno tiene la tentación ideológica de evaluar que, a la luz de estas decisiones, el neo-neoliberalismo sólo entiende al medio ambiente desde la cosmética verde y no desde lo profundo de la relación entre la sociedad y la naturaleza.

Alguien, desde el futuro oficialismo porteño, rebatirá que está en los planes crear una agencia ambiental de la ciudad. Autarquía aparte, no cabe duda –y por eso se lo elimina– que un ministerio es de rango superior que una agencia. Y la historia de las agencias ambientales remite excesivamente a las comisiones que invocaba Perón como mecanismo para no solucionar nada pero hacer de cuenta que uno se está ocupando del problema. Una agencia es, como su nombre lo indica, un contralor, un ejecutor, y en el caso de una agencia ambiental, tal como la define el macrismo, es la que va a fiscalizar que se cumplan las normas ambientales. Pero la política ambiental, que es donde se generan los problemas y las contaminaciones, la elabora un ministerio. Y si no hay ministerio de medio ambiente, algún otro tomará las decisiones que determinen la polución, el uso del suelo y demás cuestiones.

El Riachuelo, la costa del Río de la Plata contaminada por acción de la ciudad y cuyas aguas nos están vedadas hace cuarenta años, los efluentes industriales, la contaminación del aire, el ruido, el aporte de este conglomerado urbano al calentamiento global, las inundaciones, la adecuación de la ciudad a las consecuencias ya comprobables del cambio climático como el incremento de las sudestadas, la provisión de los servicios básicos (cloaca y agua) en tiempos de irracional boom inmobiliario...

Estos son apenas unos pocos ejemplos de una lista de los temas que debiera tener en su agenda un ministro de Medio Ambiente de una ciudad de tres millones de habitantes que integra un continuo urbano cinco veces más grande.

Pero parece que no ocurrirá.

* *Autor de* El medio ambiente no le importa a nadie *(Planeta, 2007) y de* La historia del medio ambiente *(Capital Intelectual, 2007)*.

N° 13. NOVIEMBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

Inédita audiencia por los aborígenes

La Corte Suprema de la Nación juntó a los gobiernos de Chaco y nacional con los tobas por la situación que padecen en la provincia.

Por Darío Aranda

Continuas evasivas, maraña de estadísticas y una reiterada proyección de fotos digitales fueron las explicaciones de los gobiernos chaqueño y nacional para la situación de las comunidades indígenas del Chaco, que padecen una sucesión de muertes desde inicios de año. En el marco de una audiencia convocada por la Corte Suprema de Justicia, que por primera vez interviene en un caso de vulnerabilidad aborigen, los funcionarios se echaron culpas mutuamente y respondieron con generalidades. Desde el Instituto del Aborigen Chaqueño (Idach), ente autárquico dirigido por tobas, fueron más concretos: "No hay mejoras en el cumplimiento de los derechos básicos. Los hermanos se siguen muriendo de hambre". Además, remarcaron que la cuestión de fondo es la pérdida de territorio ante el avance de la deforestación, que alteró su cultura y forma de vida, imposibilitando la caza, pesca y agricultura. También denunciaron la ausencia de políticas integrales, tanto a nivel provincial como nacional. La Defensoría del Pueblo, impulsora de la demanda, también advirtió la falta de asistencia a las comunidades originarias.

A fines de agosto último, la Defensoría del Pueblo demandó al Estado provincial y nacional por el "exterminio de comunidades tobas y la vulneración permanente y sistemática de sus derechos humanos básicos". A mediados de septiembre, y en un hecho inédito, la Corte Suprema ordenó –a través de una medida cautelar– a la provincia y a la Nación atender la situación de urgencia de las comunidades. Con la audiencia de ayer, pretendía conocer los avances en la situación, sobre todo en alimentación y salud.

En representación del gobierno del Chaco, el fiscal de Estado, Osvaldo Simoni, eludió todas las preguntas en cuanto a la marcha de la asistencia provincial, y descargó culpas en las carteras nacionales. "Para cumplir con la provisión de agua y comida, se firmaron convenios con Desarrollo Social", advirtió en reiteradas oportunidades. "La provincia se encarga del traslado hacia los centros de salud y la comunicación", avisó. Cuando el juez Ricardo Lorenzetti interrogó sobre cómo un paciente llega hasta el sistema de salud, Simoni comenzó a explicar un extenso Power Point, fotos de ambulancias guiadas por un sistema satelital (GPS) y mapas de la provincia dividida en zonas de atención. El ministro de Salud provincial, Ricardo Mayol, aportó que todas las personas fallecidas habían sido atendidas y responsabilizó a los pacientes: "La mayoría de ellos resistió la internación". El mismo funcionario, dos meses atrás, había negado el abandono institucional y asegurado que el origen de las muertes estaba en los "hábitos culturales indígenas".

"No ponemos en duda la cantidad de programas de atención, pero pareciera haber un problema de implementación. Pareciera haber una distancia entre los datos de los programas y la práctica", acusó Lorenzetti. Los funcionarios provinciales no acusaron recibo. Volvieron a mirar la pantalla gigante y explicar el recorrido de las ambulancias, el mapa de la provincia y las imágenes satelitales.

Ana D'Angelo



Los jueces de la Corte interpelaron a las distintas partes.
Hubo pedidos de explicaciones para los gobiernos involucrados.

La subsecretaria de Políticas Alimentarias de Desarrollo Social de la Nación, Liliana Paredes de Periotti, comenzó leyendo un discurso político que detallaba la situación social al momento de la asunción del actual gobierno. Luego de unos minutos de monotonía, el juez Juan Carlos Maqueda la frenó: "Debiéramos focalizar en la implementación de los programas. ¿Hay ineficacia o la muertes son por otras causas?"

La funcionaria retrucó que las políticas de la cartera son eficaces y señaló que la medida cautelar de la Corte Suprema –que insta a la asistencia– era innecesaria "porque desconoce que ya se estaba impartiendo la ayuda" que la Corte exige. "Las fotos *(se veían camiones que distribuían agua)* son más que elocuentes de la asistencia", insistía Periotti como prueba irrefutable.

Los jueces ironizaron: "Puede ser innecesaria la medida cautelar. O quizá usted no recibe toda la información".

Entonces tomaron la palabra técnicos del Ministerio de Salud de Nación. Explicaron los diferentes programas, detallaron las sumas de dinero giradas desde Nación y, en el mar de estadísticas, precisaron que se detectaron 254 casos de desnutrición, 85 embarazos en riesgo y 34 casos de chagas, todo sobre una muestra de sólo 2500 personas. Lorenzetti no dejó pasar los datos: remarcó que la población en riesgo era de 60 mil personas y preguntó: "Si todos los programas funcionan, ¿cómo hay desnutridos?" No hubo respuestas.

"Hay una total falta de atención a nuestro pueblo", resumió el presidente del Instituto del Aborigen Chaqueño, Orlando Charole, y remarcó que no se cuenta con recursos necesarios para las 120 comunidades de la provincia. El 80 por ciento del presupuesto (que este año fue de cuatro millones de pesos) se destina a sueldos y mantenimiento de la estructura. "El gobierno provincial siempre ha priorizado los intereses partidarios", acusó Charole, histórico dirigente toba, cercano al justicialismo provincial y representativo de un sector de los pueblos originarios del Chaco.

"Quedó en evidencia que los papeles de los escritorios son muy distintos a la realidad de las comunidades. Y también se notó que los gobiernos no tienen políticas integrales para los pueblos indígenas. Lo que vivimos en Chaco es sólo una muestra, sucede en todo el país. Mientras no cambie eso, lamentablemente seguirá habiendo muertes evitables", advirtió Charole.

HAY MAS "SIN TECHO" EN LA CIUDAD

La calle está dura

Alejados de las casas que alguna –o ninguna– vez tuvieron, al menos 1029 adultos sobreviven actualmente a la intemperie en las calles porteñas, lo que representa un aumento del 30 por ciento en la cantidad de personas en situación de calle respecto de 2006, según un conteo realizado durante la madrugada de ayer por 21 equipos técnicos del área de Desarrollo Social de la Ciudad de Buenos Aires.

Para el encargado del informe y director del Sistema de Asistencia Inmediata de la ciudad, Flavio Pirone, "no existe una explicación única" para el fenómeno, que responde a factores "que van desde la mudanza de personas pobres del conurbano bonaerense al centro porteño debido a su crecimiento económico, hasta las bajas a beneficiarios de planes sociales".

Sin embargo, la ex ministra de Derechos Humanos y Sociales de la ciudad Gabriela Cerruti denunció que el "crecimiento alarmante" del número de adultos que sobreviven en las calles porteñas es el resultado del "recorte presupuestario" a los programas de atención social y de la "reducción de recursos" por parte del gobierno a los albergues públicos.

Más allá de las declaraciones cruzadas, el informe oficial indica que de las 1029 personas censadas, el 73 por ciento son hombres y el 12, mujeres. Al 15 por ciento restante no se le pudo identificar el sexo, ya que el conteo se realizó de madrugada y muchos de los sin vivienda "estaban durmiendo tapados con mantas".

La cuarta parte de las personas contadas tenía entre 18 y 30 años; el 42 por ciento, entre 31 y 55; el 17 por ciento era mayor de 56; y a los restantes 185 no se les pudo estimar la edad, por las mismas razones que el sexo.

Un año atrás, la cifra oficial era de 793 personas, lo que implicó un descenso del 8 por ciento en comparación con 2005, y las principales concentraciones se habían "mudado" de San Telmo a Palermo y Recoleta. Hoy, las "paradas" más comunes volvieron a ser el microcentro, los alrededores de Retiro y Constitución, y los barrios de Once, Congreso, San Cristóbal y Monserrat.

Allí, algunos se afincan cerca de comedores comunitarios o restaurantes. En el primer caso, reciben la comida como donación; en el segundo, como sobras. Otros lo hacen en zonas comerciales y estaciones de trenes, donde subsisten con el fruto de su trabajo en el "circuito del rebusque". Ni cartoneros ni mendigos fueron contemplados en el recuento.

EL SENADO URU

Más c

Por Mariana Carbajal

En una votación histórica, el Senado uruguayo finalmente dio media sanción a la despenalización del aborto hasta las 12 semanas de gestación por propia voluntad de la mujer –y más allá de ese plazo cuando implique riesgo para su vida o haya malformaciones fetales incompatibles con la vida extrauterina–, como parte de un proyecto integral de salud sexual y reproductiva. La bancada del Frente Amplio desafió la amenaza de veto del presidente Tabaré Vázquez y con los apoyos necesarios para la aprobación puso ayer en consideración nuevamente la iniciativa, que tres semanas atrás no había podido sancionar por apenas un voto. Esta vez, la votación salió 18 a 13. Tal como adelantó ayer *Página/12*, a los 15 senadores oficialistas que ya habían dado su respaldo a la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo se sumaron un legislador del mismo bloque que cambió su voto, y dos de la oposición conservadora, entre ellos el ex presidente Julio María Sanguinetti del Partido Colorado. Ahora el proyecto debe ser tratado por la Cámara de Diputados, donde se especula que se convertirá en ley sin obstáculos.

"Estamos en la mitad del camino. Hasta que no pase el examen en Diputados no vamos a festejar", dijo anoche a **Página/12** la senadora del FA Margarita Percovich, impulsora de la iniciativa junto con su compañera de bancada Mónica Xavier. Pese a la cautela que pretendía transmitir, Percovich no podía disimular su euforia.

El proyecto de ley aprobado por el Senado establece que:

◆ "En el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos que reconoce y protege la presente ley, toda mujer puede decidir la interrupción de su embarazo durante las primeras doce semanas de gravidez" alegando razones de "penuria económica, sociales, familiares o etáreas, que a su criterio le impidan continuar con el embarazo en curso".

◆ La mujer deberá dejar asentada "su voluntad" en el consentimiento informado que tendrá que firmar como parte del procedimiento médico.

◆ Más allá de las 12 semanas, se despenaliza el aborto cuando la gestación "implique un riesgo para la vida de la mujer" y cuando se verifiquen malformaciones fetales congénitas incompatibles con la vida extrauterina.

◆ Este derecho se limita a las habitantes de Uruguay, que acrediten fehacientemente su residencia en ese territorio: las argentinas no podrán cruzar el Río de la Plata para acceder a un aborto seguro en el país vecino.

◆ Las interrupciones de embarazo que se practiquen según los términos de la ley serán consideradas "acto médico sin valor comercial".

◆ Todos los servicios de asistencia médica integral, tanto públicos como privados, "tendrán la obligación de llevar a cabo este procedimiento a sus beneficiarias que lo soliciten".

◆ Se contempla la objeción de conciencia para médicos y miembros del equipo quirúrgico, pero deberán darla a conocer dentro de los 30 días de promulgada la ley. Si no lo hacen en ese momento, no podrán negarse a efectuar intervenciones.

El proyecto de ley incluye la despenalización del aborto, pero no se

JGUAYO DIO MEDIA SANCION A LA DESPENALIZACION DEL ABORTO

erca del derecho a decidir

Por 18 votos contra 13, los senadores aprobaron un proyecto que permite la interrupción voluntaria del embarazo hasta las 12 semanas de gestación. La iniciativa pasa ahora a Diputados, donde se especula que no habrá obstáculos para convertirla en ley. Tabaré Vázquez había adelantado que vetará la norma si es sancionada.

Gentileza Diario La República



La aprobación de ayer en el Senado uruguayo se logró al juntar tres votos más que en el fallido intento anterior.

limita a ese tema. Se trata de una iniciativa de defensa de la salud sexual y reproductiva muy amplia, que fija las obligaciones del Estado en esa materia, para garantizar el acceso universal a la anticoncepción y la información sobre métodos para prevenir embarazos no deseados y evitar el contagio de enfermedades de transmisión sexual.

"Estoy convencida de que las mujeres deben tener garantizado el derecho a decidir sobre su cuerpo. Es un compromiso de vida que una ley de esta naturaleza se apruebe. Soy médica y he visto la injusticia que es que mujeres jóvenes, de baja condición económica, lleguen a un hospital con una hemorragia o infecciones y prefieran morirse antes que confesar que se han sometido a un aborto", señaló a este diario la senadora Xavier, autora de la iniciativa. El aborto en Uruguay es delito: está penado desde 1938.

Con la certeza de tener los votos necesarios para la sanción, el FA puso a consideración nuevamente el proyecto. Ganó 18 a 13. En tres semanas cosechó tres votos más. Uno, el del oficialista Alberto Cid, a quien el sector político al que pertenece –Asamblea Uruguay– y cuyo líder es el ministro de Economía Darío Astori, le ordenó apoyar el proyecto. La decisión se tomó el lunes en una reunión del Consejo Político de Asamblea Uruguay. Cid estaba a favor de la despenalización pero en la sesión del 17 de octubre votó en contra, con el argumento de evitarle al presidente Tabaré Vázquez la encrucijada de tener que vetar la ley, tal como ha expresado que hará en varias oportunidades. También apoyaron la iniciativa dos senadores opositores: el ex presidente Julio María Sanguinetti, del Partido Colorado, y Julio Lara, del Partido Blanco. En la sesión anterior, ninguno de los dos estuvo presente. Tuvieron suplentes: el de Sanguinetti se había retirado del recinto y el de Lara había votado en contra.

Ayer, se opusieron a la despenalización los bloques conservadores Blanco y Colorado y dos senadores del oficialismo, que alegaron cuestiones de conciencia.

El proyecto tiene que pasar el examen de la Cámara de Diputados y después enfrentar un posible veto del presidente Vázquez. La aprobación en la Cámara baja se descuenta: el FA tendría ya votos suficientes. El lunes por la noche, ya con el sabor del triunfo en la boca, el oficialismo empezó a analizar el momento oportuno de abrir el próximo debate. La idea es que se trate en Diputados antes de fin de año o a más tardar en marzo. Se busca que la discusión esté alejada del clima preelectoral que comenzará a respirarse hacia mitad del año próximo. En Uruguay hay elecciones en 2009.

Los legisladores del FA ya hicieron cuentas: para revocar el veto presidencial deben reunir tres quintos de los votos de la Asamblea General. Si se mantienen las voluntades como hasta ahora, tendrían el pasaporte para desafiar a Tabaré Vázquez. No se descarta que la oposición al proyecto –fundamentalmente corporizado en la jerarquía católica– quiera someterlo a una consulta popular: en Uruguay, cuando se refiere a una ley sancionada, el resultado es vinculante.

De todas formas, el consenso social es amplio, según muestran las encuestas. La última la dio a conocer el 18 de octubre, un día después de la votación del empate, el director de la consultora Factum, Oscar Bottinelli: el 61 por ciento de la población se manifestó a favor de la despenalización del aborto, un 27 por ciento en contra y un 12 por ciento no emitió opinión. De acuerdo a las preferencias políticas, entre los votantes del Frente Amplio, un 72 por ciento dijo apoyar la reforma.

"Esta media sanción es muy importante porque es la primera vez que la Cámara de Senadores tiene una actitud favorable hacia este proyecto integral de salud sexual y reproductiva", destacó a **Página/12** Leonel Briozzo, profesor de Clínica Ginecológica del hospital universitario Pereira Rossell, de Montevideo, el más importante de Uruguay.

"Es un momento histórico. Los legisladores han decidido escuchar lo que los ciudadanos les piden, en un contexto complicado por la posición en contra del presidente. Ahora el desafío es trabajar para que los servicios –una vez que se apruebe la ley– estén disponibles para la atención gratuita en los hospitales", analizó ante **Página/12** la argentina Giselle Carino, responsable del Area Aborto Seguro de la Federación Internacional de Planificación Familiar, con sede en Nueva York, que siguió atentamente el debate en el recinto.

"Hay un amplio consenso social"

Por M. C.

"Este es el resultado de un trabajo de más de 20 años y un logro de la ciudadanía. No estamos solas, la despenalización del aborto en Uruguay tiene el apoyo de una articulación de muchísimas organizaciones sociales que trascienden el movimiento de mujeres", celebró ayer Lilián Abracinskas, directora de Mujer y Salud en Uruguay, una de las caras más conocidas del feminismo del país vecino, motor de las alianzas y estrategias que se tejieron en la última década para llegar a la media sanción de ayer en el Senado.

Abracinskas coordina además la Comisión Nacional de Seguimiento: Mujeres por Democracia, Equidad y Ciudadanía, una articulación de sesenta organizaciones de mujeres de todo el país que han levantado la bandera de la despenalización del aborto y ayer estaban de festejos, pero sin demasiada euforia. En el recuerdo está el tratamiento de la despenalización del aborto en la anterior legislatura: en aquel momento, 2004, el proyecto –que ya tenía media sanción de Diputados– no pasó el examen del Senado. Ahora el final podría ser distinto.

–¿Cómo analiza el resultado en el Senado? –le preguntó este diario, minutos después de la histórica votación.

–Se desobstruyó el debate democrático, trabado por la amenaza de veto de Tabaré Vázquez. Es un logro del movimiento ciudadano: nadie creía que iba a haber debate parlamentario en este período. Pero el reclamo ciudadano lo consiguió.

–¿Es un triunfo del feminismo?

–Es el resultado de más de 20 años de trabajo. Pero no estamos solas. Logramos una articulación de muchísimas organizaciones sociales que incluye a la Central Unica de Trabajadores, organizaciones de derechos humanos, de diversidad sexual, de jóvenes, de mujeres judías y de otras religiones, de juntas departamentales, el Sindicato Médico, y multiplicidad de actores del ámbito académico. El debate sobre el aborto en Uruguay, desde la redemocratización del país en 1985, ha sido parte del desarrollo de una agenda social basada en una perspectiva integral de los derechos humanos, que refleja el surgimiento y maduración de nuevos consensos y la ampliación del ejercicio ciudadano. Fue la reivindicación social y la situación de las muertes maternas lo que desencadenó el proceso legislativo.

–¿Cuáles argumentos pesaron para que el Senado reconsidere el proyecto?

–El amplio consenso social que ha alcanzado en todo el país fue fundamental. La ineficacia de la ley del '38, que penaliza el aborto, es una realidad que se palpa con las consecuencias en la salud de las mujeres que recurren a esta práctica clandestina. Despenalizar el aborto no es promoverlo. No es estar a favor de este procedimiento. Por eso es tan importante que el proyecto de salud sexual y reproductiva sea integral y contemple políticas de prevención. El aborto es la última opción para enfrentar un embarazo no deseado.

–¿Las mujeres argentinas –cuando se convierta en ley– podrán ir a Uruguay para acceder a un aborto seguro y legal?

–La ley incluye un artículo que exige residencia de más de 42 semanas para evitar el turismo por aborto. Pero se va a analizar que se incluya como excepción cuando haya una mujer extranjera que tenga que interrumpir un embarazo porque la gestación pone en riesgo su salud.

–¿Qué va a pasar con el veto anunciado por Tabaré Vázquez?

–Todavía falta el debate en Diputados. Pero el veto se podría estar levantando si en la Asamblea General, que reúne las dos cámaras, se juntan los tres quintos de los votos. Habrá que ver si el presidente no desiste del veto ante ese escenario.

AFP



El dirigente Sabir Shah, de la Liga Musulmana, grita consignas tras ser arrestado en Peshawar.

El gobierno paquistaní salió ayer a rechazar críticas de la comunidad internacional.

La oposición paquistaní intensifica la resistencia

El juez Chaudhry, bajo arresto, movilizó a mil abogados y Bhutto arma su estrategia.

Cerca de mil abogados enfrentaron ayer a la policía en las calles de Pakistán desafiando el estado de sitio que ya lleva cuatro días. Los choques y arrestos en varias ciudades se produjeron luego de que Iftikhar Chaudhry, el destituido jefe de la Corte Suprema, llamara a rebelarse a los profesionales. Mientras la UE e India se sumaron a la tibia presión ejercida por la Casa Blanca sobre Paquistán, la opositora Benazir Bhutto, del Partido Popular Paquistaní (PPP) y cercana a Washington, llegó a Islamabad para condenar el estado de excepción, aunque sin definir acciones inmediatas. En cambio, el jefe del opositor Movimiento para la Justicia, Imran Khan, llamó a la movilización y criticó tanto a EE.UU. como a Bhutto por respaldar al golpista presidente, Pervez Musharraf.

Con piedras y trompadas, cientos de abogados chocaron con la policía cuando intentaban marchar en la ciudad central de Multan en rechazo del estado de emergencia y la suspensión de la Constitución que el sábado pasado impuso Musharraf. Luego de ser reprimidos con bastones de madera, al menos nueve abogados fueron detenidos y hubo heridos. Asimismo una protesta en un edificio gubernamental fue dispersada con gases lacrimógenos y palazos. Incidentes similares se repitieron en las localidades de Lahore, Karachi, Quetta, Peshawar y Rawalpindi.

Mientras el gobierno paquistaní salió ayer a rechazar críticas de la comunidad internacional, sectores de la oposición intensificaron la resistencia. Antes de la movilización de abogados, el juez Chaudhry llamó a enfrentar a Musharraf. “Lleven mi mensaje al pueblo de Pakistán. Ha llegado la hora de alzarse contra la dictadura de Musharraf y sacrificarse en la defensa del derecho”, dijo por celular Chaudhry, bajo arresto domiciliario, a abogados opositores de la capital.

Después de que el presidente decretara el sábado el estado de excepción, el jefe del Tribunal Supremo y otros siete jueces de ese órgano jurídico fueron destituidos y puestos bajo arresto domiciliario, justo cuando iban a fallar sobre la validez del triunfo en elecciones de Musharraf. En tanto, más de 3500 personas, entre ellas abogados, jueces, altos funcionarios y militantes, fueron detenidos en los últimos días.

Por su parte, la ex primera ministra paquistaní Benazir Bhutto anunció ayer que se reunirá con la oposición, antes de viajar a Islamabad, donde arribó por la noche. “Me voy a entrevistar con los responsables de otros partidos sobre esta situación para elaborar una estrategia común”, dijo desde el aeropuerto de Karachi, una ciudad sureña donde reside desde su regreso al país, el 18 de octubre, después de ocho años de exilio voluntario. El mes pasado el general Musharraf, que llegó al poder mediante un golpe de Estado en 1999, concedió una amnistía a Bhutto por los cargos de corrupción en su contra, lo que permitió que regresara.

No obstante, Bhutto ahora dejó en claro que no piensa reunirse con Musharraf, pese a que antes del estado de excepción negociaba con él un acuerdo para el reparto del poder ante las elecciones legislativas programadas para enero. Si bien la moderada líder opositora exigió ayer que se levantara el estado de emergencia, hasta ahora no ha pedido a los miembros de su influyente partido que salgan a las calles, en un intento de que el descontento social no se le vaya de las manos, dijeron fuentes consultadas por **Página/12**.

Pero el político opositor Imran Khan (ex astro del cricket, el deporte más popular en el país) fue más contundente en sus amenazas, tras huir del arresto domiciliario en el que estaba desde el domingo. “Nuestro objetivo es continuar la batalla y movilizar a la juventud del país desde la clandestinidad. Esta movida de Musharraf va a encender la militancia y el extremismo. Cuando se reprimen las fuerzas democráticas, entonces la única manera de resistir es a través de la militancia”, advirtió. No sólo denunció que EE.UU. es cómplice o sabía lo que iba a suceder, sino que además cuestionó a Bhutto, cuyo partido no ha sido tocado por las autoridades, a diferencia del resto.

EL ATENTADO DEJO 50 MUERTOS, ENTRE

Masacre de políticos

Por Raymond Whitaker *
Desde Kabul

Uno de los peores atentados suicidas en la historia de Afganistán dejó ayer al menos 50 personas muertas y centenares de heridos en la ciudad de Baghlan. Por lo menos cinco miembros del Parlamento y muchos niños de colegio que se habían reunido para agasajarlos cuando llegaran a la fábrica de azúcar, murieron. El terrorista se infiltró en una multitud de curiosos mientras la delegación parlamentaria, en una misión económica, se dirigía entre dos filas de niños hacia la entrada de la fábrica. Los testigos dijeron que detonó una bomba en su mano y en un cinturón con explosivos escondidos cuando los miembros del Parlamento estaban por ser recibidos por los funcionarios y los ancianos.

“Los niños gritaban pidiendo ayuda. Era una pesadilla”, dijo un hombre del lugar. Contó que la explosión había matado a sus dos primas, ambas colegialas. Otros testigos dijeron que el lugar estaba lleno de cuerpos y regado con sangre. Mostafa Kazemi, un vocero de la oposición y ex ministro de Comercio, se encontraba entre los muertos con por lo menos otros cuatro miembros del Parlamento. Shukria Barakzai, una viceministra de Agricultura y prominente miembro del Parlamento se contaba entre los asistentes de la delegación compuesta por 18 parlamentarios que resultaron con heridas. Dijo que 13 de los legisladores visitantes estaban o bien muertos o “en peligro”. Anteriormente se registraron intentos de asesinar a los gobernadores provinciales, pero éste es el ataque más sangriento contra representantes de las instituciones afganas creadas en la era postalibán. El jefe de seguridad de la provincia de Baghlan, Abdurrahman Sayedkhai, dijo: “El terrorista se acercó mucho a la delegación cuando eran saludados. Se acercó mucho a Mostafa Kazemi. Llevaba una can-

LA VISITA REAL A CEUTA Y MELILLA LOS DEJO AL BORDE DEL QUIEBRE

Tensión entre España y Marruecos

El rey de Marruecos dio a entender que la visita de Juan Carlos a los enclaves españoles tuvo visos de colonialismo.

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El rey de Marruecos, Mohamed VI, condenó con dureza la visita de los reyes de España a las ciudades de Ceuta y Melilla, los dos últimos enclaves españoles en el norte de Africa. En un comunicado oficial el monarca calificó el hecho como "un acto nostálgico de una era sombría y decididamente superada" en alusión al colonialismo español, y advirtió sobre "las consecuencias de la visita que podrían poner en peligro el futuro y la evolución de las relaciones entre los dos países". Es el episodio de máxima tensión diplomática entra ambos países desde que Marruecos intentara recuperar por la fuerza a mediados de 2002 la isla Perejil.

La visita real española, la primera en 32 años de reinado de Juan Carlos I, fue recibida ayer por multitudes en Melilla, y se repitieron los episodios de furor nacionalista que se habían dado el día anterior en Ceuta. Los habitantes de ambas ciudades se encuentran en una posición en la que el deseo y las ventajas de pertenecer a Europa se juntan con la sensación permanente de abandono por parte de la península, que no hace mucho por aumentar el bienestar de sus súbditos, que se hallan muy por debajo del nivel de vida de sus compatriotas al otro lado del Mediterráneo. La casa real española quiso saldar esa deuda y Marruecos puso el grito en el cielo, ya que considera a ambas ciudades parte inalienable de su territorio y que tarde o temprano deberán ser entregadas al país de norte de Africa como lo fue en su momento el antiguo Sahara Occidental. De hecho ayer se cumplía el 32º aniversario de la Marcha Verde, en el que se conmemora la recuperación por Marruecos de las provincias del sur, que antes pertenecían también a España.

Pero el conflicto diplomático que se ha producido durante estos últimos días debe ser leído también en clave económica y política desde otros ángulos, que van más allá del mero reclamo soberanista. En primer lugar, en España residen 334 mil marroquíes, lo que la transforma en la comunidad más numerosa dentro de los inmigrantes y una de las que mayores dificultades tienen para integrarse. Las fuerzas de seguridad están cada vez más preocupadas por el aumento de la actividad política radical islámica en los barrios pobres de las grandes ciudades, como es el caso del madrileño Lavapiés, de donde surgieron algunos de los integrantes del grupo que ejecutó los ataques terroristas del 11-M, entre los que se encontraban también un puñado de ciudadanos marroquíes. La visita de los reyes a Ceuta y Melilla corre el riesgo de tocar los sentimientos nacionalistas de esta comunidad, alejándola aún más de la integración.

De hecho, la red terrorista Al Qaida hace tiempo que ha comenzado a difundir mensajes en los que hace explícita mención a las ciudades ocupadas por España en el norte de Africa, a las que compara con la Palestina ocupada por los israelíes, y en los que también llama a recuperar Al Andalús, es decir la actual Andalucía. Al gobierno español le preocupa que estos mensajes comiencen a calar entre la población marroquí residente en la península, por lo que ayer trató de bajarle el tono y la importancia a la disputa diplomática. Desde Marruecos, el primer ministro, Abbas el Farsi, en otra muestra del fastidio que le provoca a su gobierno la visita real, hizo suyo parte de ese argumento cuando afirmó que "la descolonización sigue estando de actualidad en los escasos focos que persisten en el mundo, como Palestina ocupada y las ciudades de Ceuta y Melilla".

Marruecos juega un rol geopolítico de primer nivel al compartir el paso de entrada al Mediterráneo con España. La administración marroquí ha hecho grandes esfuerzos para controlar la inmigración ilegal y combate la "guerra al terrorismo" de la mano de los occidentales.

AFP



Residentes de Melilla con banderitas españolas y fotos de los monarcas Sofía y Juan Carlos.
La visita del rey desató un incidente internacional, ya que para Marruecos fue inoportuna.

ELLOS NIÑOS

afganos

tidad enorme de explosivos. Hemos encontrado 50 muertos hasta ahora pero todavía hay cuerpos en las calles que no hemos contado y algunos de los muertos han sido retirados por sus familiares".

Los ataques de bajas masivas se han convertido en un hecho común en Irak desde la invasión en 2003, pero el número de muertos del ataque de ayer sorprendió a los afganos, que temían que el estado de emergencia en el vecino Pakistán aumentara la inestabilidad en su país. Los insurgentes afganos han adoptado cada vez más las tácticas iraquíes contra las tropas extranjeras y las fuerzas de seguridad del gobierno de Kabul.

La masacre en Baghlan fue todavía más inesperada porque sucedió lejos de la guerra en el sur y el este de Afganistán que ha estallado en los últimos dos años contra un resurgente talibán. Aunque Kabul ha sufrido ataques devastadores contra objetivos de la policía y el ejército en los últimos meses, la mayoría de los ataques suicidas sucede en provincias cercanas a la frontera con Pakistán, desde donde llegan muchos terroristas. El ataque de ayer era el primero al norte de la cadena de montañas Hindu Kush, que divide a Afganistán en dos. No es seguro que los talibán sean responsables por el ataque. La provincia de Baghlan no ha tenido ninguna actividad talibán recientemente, aunque el movimiento ha perpetrado ataques cerca de Kabul.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

FRANCIA VOLVERIA A REINTEGRARSE A LA OTAN

Primera cumbre Sarko-Bush

Por J. M. Martí Font *
Desde París

Nicolas Sarkozy llegó ayer a Washington, en su primera visita oficial –el pasado verano almorzó privadamente con la familia Bush– asumiendo plenamente su condición de "nuevo amigo de los americanos" y acompañado por su vistosa guardia pretoriana que, a excepción del titular de Exteriores Bernard Kouchner, la forman mujeres de distintos orígenes étnicos: la ministra de Justicia, Rachida Dati –cuyo parecido físico con la secretaria de Estado Condoleezza Rice se acentúa cada día más–; la bella Rama Yade, secretaria de Estado para los Derechos Humanos y la titular de Economía y Finanzas, Christine Lagarde, representante, tanto por su formación como por su currículum, de la gran patronal francesa.

Tiene previsto hasta cuatro horas de entrevistas con el presidente George Bush, en varias sesiones. La opinión pública lo mira con simpatía, pese a sus malos modos con la periodista de la CBS que le preguntó sobre su ex mujer. Representa una mano tendida en un momento de crisis. Las debilidades atlantistas del presidente francés vienen de lejos. Nunca ha escondido su admiración por la sociedad norteamericana; una ruptura con la tradición gaullista que no le ha impedido llegar al Palacio del Elíseo. "Nunca más debemos convertir nuestros desacuerdos en una crisis", la frase lanzada hace un año por Sarkozy, todavía como ministro del Interior en un polémico viaje a Estados Unidos, incluye su crítica al abierto enfrentamiento con Washington protagonizado por su predecesor Jacques Chirac en torno de la invasión de Irak y muestra cuál es su postura actual frente a la superpotencia en horas bajas. Pero al margen de las efusiones que, a buen seguro, supondrán un balón de oxígeno para la desarbolada administración de George Bush, Sarkozy no lleva nada nuevo en sus alforjas que no sea conocido: la posición de Francia frente a Irán, incluido el deliberado lapsus linguae de Kouchner cuando evocó literalmente la posibilidad de una "guerra" si Teherán seguía adelante con el proceso de enriquecimiento de uranio, y su acuerdo para endurecer las sanciones contra el régimen de los ayatolás en las Naciones Unidas. Por el contrario, las señales que desde el Elíseo se han enviado sobre una posible reintegración de Francia a la estructura militar de la OTAN, lo que supondría el definitivo corte con los últimos restos del gaullismo, quedan para cuando Bush haya abandonado la Casa Blanca. Fuentes diplomáticas señalan que, en su discurso ante el Congreso, el presidente francés podría situar esta eventualidad en el año 2009. De ser así estaría ateniéndose a lo que le ha recomendado el ex titular de Exteriores, el socialista Hubert Vedrine: "ningún compromiso con esta administración".

Sarkozy deja una Francia convulsa que se prepara para una semana de huelgas contra sus reformas que paralizarán el país. Y aplica el principio de seguir en movimiento perpetuo, al menos en el frente diplomático, pero jugando siempre con ventaja. La visita a Washington se inscribiría en la misma estrategia que la aplicada a los hermanos Kaczynski en el caso de Polonia; del líder libio Muamar El Kadafi o de Idriss Déby en Chad, todos ellos políticos en crisis: encontrar el modo de devolverles credibilidad. Porque, en último término, las prioridades de Sarkozy en Washington tienen más que ver con su agenda doméstica que con los destinos del mundo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El Papa, con el rey saudí

Los conflictos de Medio Oriente reunieron al rey de Arabia Saudita, Abdullah y al papa Benedicto XVI en un encuentro histórico. Durante media hora los dos líderes discutieron sobre las posibles soluciones pacíficas a los enfrentamientos que sacuden la región y concluyeron que la única salida será a través de la cooperación entre cristianos, musulmanes y judíos. El encuentro fue un avance diplomático para las dos principales comunidades religiosas del mundo. El Vaticano y Arabia Saudita, sede de las Dos Sagradas Mezquitas –La Meca y la Medina– y una de las principales potencias musulmanas del mundo, no mantienen relaciones diplomáticas. Además, el vínculo entre los dos estados venía siendo tenso, especialmente después que Benedicto XVI vinculara al islamismo con la violencia, en un discurso el año pasado. En Arabia Saudita, la situación tampoco es fácil para los cristianos, aunque en el país viven alrededor de un millón de extranjeros católicos. La monarquía no permite la construcción de iglesias, ni tampoco la celebración de misas –ni siquiera dentro de las casas–. También está prohibida la importación de biblias o libros sobre el cristianismo. A pesar de la distancia que existe entre el Vaticano y Riad, los dos líderes se comprometieron ayer a trabajar juntos para impulsar una solución pacífica, especialmente para el conflicto israelí-palestino. En la agenda también se incluyó la necesidad de promocionar el diálogo interreligioso y los valores cristianos y musulmanes, en Medio Oriente y todo el mundo. La reunión se enmarcó en una gira europea del rey saudí.

El embajador de EE.UU. sonríe con un delincuente

La Cancillería boliviana llamará al embajador estadounidense para que explique una foto en la que aparece junto a un delincuente colombiano. La Fiscalía investigará de oficio.



El embajador Goldberg *(cent.)* y el paramilitar Vanegas *(der.)*.
Evo involucró a Goldberg en una conspiración con la derecha boliviana.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

La foto parece casual y, por el ambiente, fue tomada la segunda semana de septiembre en la Feria Exposición de Santa Cruz de la Sierra, con una camarita digital de asa baja. En el centro aparece Philip Goldberg, embajador de Estados Unidos en Bolivia, con una cara de circunstancia que sólo los diplomáticos pueden poner. A su izquierda se encuentra Gabriel Dabdoub, presidente de la Cámara de Industria y Comercio de Santa Cruz, que finge sonreír con fórmula Brad Pitt: apoyando ligeramente sus incisivos sobre su labio inferior. A la diestra de Goldberg, justo en el tercio de mayor atención de la fotografía, se encuentra John Jairo Vanegas, con los brazos cruzados, los ojos bien abiertos y una sonrisa de experto coronada por unos bigotes delgadísimos, que es la viva imagen de esos gangsters con onda de los años '30.

Pues bien, esta foto en apariencia inocente ahora es el fruto de una nueva crisis diplomática entre Bolivia y Estados Unidos. John Jairo era un desconocido hasta el lunes pasado, cuando el ministro de Gobierno boliviano, Alfredo Rada, llamó a una conferencia para denunciar que Golberg y Dabdoub se habían fotografiado con un peligroso delincuente colombiano, que había sido detenido en octubre por la policía boliviana y es sospechoso de atracos a bancos, secuestros y asesinatos en Bolivia. La foto dejó de ser una anécdota cuando cobraron sentido las palabras que Evo Morales pronunció en Italia en una entrevista a *Il Manifesto*, donde involucró al embajador en una conspiración con la derecha boliviana y como prueba habló de una fotografía en la que se lo ve con un paramilitar colombiano.

En su conferencia de prensa, Rada explicó que había recibido la imagen del expediente de la investigación de la policía. "Es un material que abre muchos interrogantes respecto de la relación que han tenido algunos componentes de esta banda de atracadores colombianos, principalmente uno de ellos con algunos personajes muy conocidos en la vida pública nacional", dijo. El ministro se preguntó cómo Vanegas había tenido acceso al embajador, cuando se sabe que este tipo de personalidades tiene una vigilancia por lo menos celosa. Ayer, el canciller boliviano, David Choquehuanca, sumó un punto al conflicto, cuando citó al embajador Goldberg a su despacho para que explique su relación con el delincuente colombiano. Y desde la embajada explican lo lógico, que Goldberg no conoce a Vanegas, que al ser una figura pública muchos se fotografían con él, que todo fue casual y que no hay ninguna conspiración. Pero al ambiente político boliviano no le satisface la explicación, sobre todo cuando en el pasado reciente una imagen ha valido más que mil palabras y ha servido para tumbar carreras políticas.

La última fue la del ex presidente Jaime Paz Zamora, que en 1997 figuraba como serio candidato para volver a la presidencia cuando la Embajada de Estados Unidos hizo estallar el escándalo de los narcovínculos, una serie de fotografías en la que se ve a numerosos dirigentes del partido de Paz Zamora junto a narcotraficantes bolivianos.

A eso se suma la natural paranoia de Evo Morales, que ha denunciado más conspiraciones que planes económicos en lo que va de su gobierno. La primera fue la del 12 de octubre de 2006, en la que sería asesinado, y la última la anunció el fin de semana pasado durante la inauguración de un gasoducto en el altiplano. Allí acusó a la empresa Transredes (subsidiaria boliviana de la Shell) de financiar a conspiradores contra su gobierno en Oriente.

Y Goldberg tendrá que volver a la Cancillería, un vetusto y frío edificio ubicado en la plaza Murillo, sentarse en el recibidor de Choquehuanca, y volver a decir "I'm sorry", como lo dijo hace un mes cuando se la dio de comediante y se burló del pedido de traslado de la sede de la ONU hecho por Morales, al decir que también pida el cambio de sede de Disneyland. El diplomático que antes de llegar a Bolivia cumplió funciones en Kosovo, ahora deberá explicar a Choquehuanca qué hacía con John Jairo Vanegas tan sonriente. Lo más probable es que los damnificados de esta nueva impasse sean los periodistas. De ahora en adelante, los guardaespaldas de Goldberg perseguirán cámaras fotográficas como armas de destrucción masiva.



Vanegas fue detenido en Bolivia.
En la embajada "no lo conocen".

PRIMERA REPARACION POR LA GUERRA DEL PACIFICO

Chile devolvió trofeos a Perú

En un gesto inédito, Chile entregó ayer a Perú parte del considerado tesoro cultural que se llevó durante la Guerra del Pacífico (1879-1884). Cerca de 3780 libros de la época colonial fueron devueltos a la Biblioteca Nacional del Perú en una nueva señal de acercamiento del gobierno de Michelle Bachelet a su par en Lima. "Es parte de la agenda positiva", explicó el canciller peruano José Antonio García Belaúnde, en referencia a la estrategia de los dos mandatarios de enfocarse en los temas en los que existe consenso, en vez de los más conflictivos como los diferendos fronterizos.

Para el director de la Biblioteca Nacional peruana, Hugo Neira, la iniciativa chilena es inédita. "En Europa hay muchos ejemplos de devolución de los botines de guerra, pero en América latina yo creo que no ha habido y menos en dos países que han mantenido relaciones bastante tensas durante mucho tiempo", destacó. De todas formas, todavía quedan miles de volúmenes por encontrar.

Los especialistas e historiadores peruanos no saben con exactitud la cantidad de libros y documentos que se llevaron los chilenos después de los tres años de ocupación (1881-1884). Según una investigación del matutino chileno *Diario Siete*, publicada el año pasado, los soldados habrían saqueado 10 mil libros de la Biblioteca de Lima, además de otros documentos, cuñas de monedas y piezas históricas. En Perú, en tanto, los sectores nacionalistas siguen reivindicando la investigación del escritor Ricardo Palma, que asumió la dirección de la Biblioteca Nacional de Perú después de la guerra. Según sus cálculos, de los 30 mil ejemplares que existían antes de la ocupación, sólo quedaban 300 en 1884.

Querella:
El gobierno aprista presentó semanas atrás una querella contra el Estado chileno en la Corte Internacional de La Haya.

El saqueo se explica en gran parte porque el edificio había sido utilizado por las Fuerzas Armadas chilenas como cuartel general durante los tres años que duró la ocupación de Lima. No obstante, ayer Neira destacó que para el gobierno peruano el Estado chileno ha entregado todos los volúmenes históricos que tenía en su poder.

En el acto oficial en Lima también estuvo la directora de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, Nivia Palma, que mostró sonriente a las cámaras los ejemplares que databan de los siglos XV al XIX, cuando explotó la guerra. Los libros son considerados reliquias históricas y, según Neira, recuerdan cuando Lima era uno de los centros políticos y culturales más importante de los virreinatos españoles. Para Palma, Santiago buscó saldar una "deuda histórica" que mantenía con Lima y comenzar a sanar las heridas que dejó una cruenta guerra, la posterior ocupación y una cifra de muertos que aún hoy se desconoce con exactitud.

Aunque difícilmente logre eso, la presidenta Bachelet sí busca atenuar su negativa a discutir los límites fronterizos. "No tenemos un tema fronterizo pendiente", repitió sin medias tintas el canciller chileno Alejandro Foxley esta semana. En Perú existe un malestar, en gran parte cultivado por los medios de comunicación, por la intransigencia de Santiago. Mientras Bachelet ha sido categórica con Lima, se ha mostrado más sensible ante las demandas bolivianas, país que también sufrió la ocupación chilena durante la Guerra del Pacífico y perdió su única salida al mar. En medio de este clima de tensión, el gobierno aprista presentó semanas atrás una querella contra el Estado chileno en la Corte Internacional de La Haya. Ayer, Chile logró tapar las acusaciones con frases de agradecimiento y conciliación.

Así va River
Nicolás Domingo se perfila como el principal candidato para reemplazar al suspendido Paulo Ferrari, en el partido que River visitará mañana a Arsenal, correspondiente a la semifinal de la Copa Sudamericana. La otra duda, de la que supuestamente dependerá la posición de Domingo en la cancha, está dada en si jugará Danilo Gerlo, quien tiene más posibilidades, o Matías Abelairas. Si juega Gerlo, Eduardo Tuzzio actuará como lateral derecho.

El sueño de Alfaro
El entrenador de Arsenal, Gustavo Alfaro, aseguró ayer que su equipo "va a jugar por un sueño" la semifinal de la Copa Sudamericana ante River, y admitió que para el club de Sarandí podría ser "la única" posibilidad de acceder a una instancia de ese tipo. "Arsenal tiene mucho para perder, tiene la ilusión y si vos la perdés, perdés todo. A nosotros nos moviliza la ilusión y a River la obligación", remarcó Alfaro, quien admitió que su equipo va a jugar con "inteligencia" con el objetivo de "pasar a la final luego de los 180 minutos".

Una barbaridad
El delantero de Gimnasia Luciano Leguizamón no jugará el encuentro del próximo fin de semana contra Racing, como castigo por haber intercambiado su camiseta por la de Juan Sebastián Verón en el clásico platense, el domingo pasado. La comisión directiva del club había decidido separarlo del plantel por unos días, pero a último momento se decidió atenuar una pena cuya imposición es ridícula. "A Leguizamón no hay que castigarlo sino protegerlo", afirmó el presidente Juan José Muñoz.

FUTBOL LO ASEGURA EL FISCAL CAMPAGNOLI, QUE INVESTIGA EL CASO ACRO

"El asesinato está esclarecido"

El juez Rodríguez deberá ahora convalidar las detenciones de los barras acusados con el procesamiento y la prisión preventiva.

José María Campagnoli, el fiscal que lleva adelante la investigación por el asesinato del barrabrava de River Martín Gonzalo Acro, aseguró ayer que "el hecho está esclarecido" y reconoció alentar sospechas de que la dirigencia del club de Núñez favoreció el accionar del grupo más violento de la hinchada, conocido como "Los Borrachos del Tablón". "Para nosotros el hecho está esclarecido, pero para que haya una decisión judicial que llegue a una sentencia firme pasa tiempo. Hay cinco detenidos y tenemos la esperanza de que el juez (Luis Rodríguez) convalide estas detenciones con un procesamiento y prisión preventiva", señaló Campagnoli. El fiscal remarcó que "esto recién empieza" y dijo esperar que las actuales investigaciones tengan "un efecto dominó".

Campagnoli recordó que meses atrás pidió "la declaración indagatoria de (el presidente de River José María) Aguilar", cuyas explicaciones ante el juez Mauricio Zamudio no lo dejaron conforme. "Que Aguilar explique lo que toda la gente se pregunta: las entradas de favor, cuáles son las relaciones, si conocen a los hermanos (Alan y William Schlenker), porque en su indagatoria simplemente presentó un escrito con la firma de su abogado", indicó el fiscal, que también aclaró que "de ninguna manera" piensa que "la dirigencia en general es ajena a la situación de las distintas barras".

Al expresar su optimismo en que los barrabravas puedan quedar presos, Campagnoli recordó que el juez Rodríguez "ya denegó algunas excarcelaciones" de los cinco hinchas detenidos, "y de algún modo eso es un buen pronóstico". "Si (Rodríguez) escuchó a un sospechoso y no le concedió la excarcelación, evidentemente no le creyó o no le cerró la excusa que esta persona ha dado", completó Campagnoli.

Los barrabravas detenidos son William Schlenker, Andrés "Raba" Torres (jefe de la hinchada de Platense), Víctor "Toddy" Videla, Carlos "Urko" Berón y Martín "Pluto" Lococo. El fiscal estimó que los diez barrabravas que se encuentran prófugos "tendrían que caer rápido en la medida en que cada persona que pasa por esta historia cumpla con su función", porque "a uno –subrayó– le cuesta creer que puedan seguir libres si la Policía Federal actúa como corresponde". Alan Schlenker, quien era el líder del grupo antagónico al que pertenecía Acro y está considerado por la Fiscalía como uno de los autores intelectuales del crimen, "tiene medios como para profugarse por un tiempo", según consideró Campagnoli. En cambio, estimó que los otros nueve prófugos serán detenidos de un momento a otro, porque no cree que "tengan medios para irse del país".

TELAM



Gonzalo Martín Acro fue baleado el 6 de agosto y murió dos días después.

SE BLANQUEA LA DIVISION INTERNA DEL PLANTEL

En Racing desmienten, pero...

Con el clima de Racing enrarecido por discrepancias entre los jugadores que traspasaron los límites del vestuario, el capitán del equipo, Adrián Bastía, desmintió a su compañero Maxi Estévez, que un día antes le dio estado público a la disputa. "El único problema es la posición en la tabla", apuntó el volante. El entrenador Gustavo Costas también minimizó los problemas internos, aunque afirmó que "guerras como éstas siempre existieron" y embistió contra algunos de sus jugadores al señalar que "en la historia de Racing hay muchos casos de jugadores que cuando se ponen la camiseta celeste y blanca se quedan como petrificados y helados".

Las versiones señalaban divisiones internas en tres grupos: el del propio Bastía; el de Chatruc y Estévez, y el de los paraguayos Cáceres, Salcedo y Avalos más el arquero correntino Hilario Navarro. Además, los más jóvenes, quienes reclaman mayores ingresos.

"No estoy peleado con nadie, acá el único problema es la posición en la tabla. Todo lo que se dice es mentira, porque de ninguna manera el plantel está dividido. Nos duele a todos que se diga esto porque son mentiras. Acá el problema son los resultados", apuntó el capitán en la conferencia de prensa que contó con la presencia del propio Costas.

"Sí existen los malos resultados. Todos estamos en esta situación de mierda *(sic)* que nos toca vivir, de mierda por los resultados. Con Gustavo estamos muy bien. Acá no pasa nada", insistió el jugador. En el mismo sentido intervino Costas, quien reconoció que tiene un diálogo fluido con Bastía, aunque a su manera admitió las divisiones: "Esto se dice porque hay malos resultados y es todo parte de un malentendido –resumió el DT–. Con Bastía es con uno de los jugadores que más diálogo tengo. En los años que tengo en Racing ya viví varias guerras como ésta y no me llama la atención".

Bastía reconoció que durante el 2001 tuvo varios encontronazos con Chatruc, admitió que casi se van a las manos tres veces, aunque aclaró eso "no trascendió porque el equipo iba bien". Y disparó, sin mencionarlo, contra Estévez: "Los que hablan por atrás y no lo hacen de frente son unos cobardes y no tienen códigos. Si hay alguien hablando por atrás, esa persona no le hace bien a Racing".

"Es muy difícil que Lanús se caiga"

"El domingo la gente cantaba que hay que ganar en la Bombonera para dar la vuelta y creo que se puede cumplir –afirmó ayer Carlos Bossio, el arquero de Lanús, el puntero del Apertura–. Estamos todos muy concientizados y si seguimos jugando de la manera en que lo estamos haciendo en los últimos partidos, es muy difícil que nos caigamos", admitió el arquero cordobés. "Nunca vi el estadio de Lanús colmado de esa manera (como en el partido contra Tigre). Esto es un buen aliciente para nosotros. Ahora nos queda responderle a toda esta gente que se ilusionó al igual que nosotros con este campeonato." Para José Sand, el goleador del equipo (convirtió 11 tantos en los 11 partidos que disputó), "faltan cuatro finales y tenemos que poner lo mejor si queremos alcanzar el título. Dependemos sólo de nosotros, pero no podemos confiarnos en los puntos que llevamos de ventaja", dijo el correntino quien además habló de su escolta: "Los jugadores de Boca dijeron que tienen que ganar los cuatro partidos para salir campeones y para nosotros es exactamente igual. En la penúltima fecha tenemos que jugar contra ellos y hay tres puntos de diferencia". En cuanto al equipo, el entrenador, Ramón Cabrero, definirá hoy en la práctica de fútbol matutina la formación para jugar ante Central. Todavía mantiene dos dudas: Sebastián Blanco o Marcos Aguirre en el sector derecho del mediocampo y Santiago Biglieri o Lautaro Acosta como acompañante de Sand en el ataque. El resto del equipo sería el mismo que le ganó a Tigre.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-V-W) La Primera

1	5521	8	7441	15	8621
2	3950	9	8193	16	2012
3	7202	10	9813	17	4020
4	0180	11	4643	18	7853
5	1671	12	7148	19	5485
6	4329	13	8533	20	5529
7	1337	14	2492		

Quiniela Nacional (I-J-K-Y) Matutina

1	8361	8	4017	15	0330
2	1133	9	6560	16	2933
3	4742	10	8858	17	6565
4	2716	11	2320	18	2715
5	8394	12	0732	19	4127
6	7428	13	7272	20	4005
7	4073	14	0459		

Quiniela Nacional (O-D-J-P) Vespertina

1	0907	8	4142	15	2204
2	9471	9	1975	16	0597
3	8880	10	5209	17	6221
4	0924	11	9968	18	2463
5	4870	12	8918	19	8972
6	1853	13	0608	20	6087
7	4477	14	4386		

Quiniela Nacional (U-J-N-R) Nocturna

1	2267	8	0158	15	9798
2	6947	9	3582	16	6497
3	8175	10	7409	17	0053
4	8242	11	1210	18	8477
5	3092	12	1747	19	4749
6	6865	13	4557	20	8632
7	8185	14	5189		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4609	8	5804	15	4127
2	3984	9	7677	16	8744
3	3499	10	0950	17	4127
4	5138	11	3718	18	0245
5	4456	12	4903	19	9954
6	5106	13	9008	20	7403
7	1792	14	5537		

2,5

Los millones de dólares que se llevaría el plantel de Boca por obtener el título del Mundial de Clubes que se disputará en Japón en diciembre.

Ramaciotti de Jujuy

Carlos Ramaciotti se convirtió en el nuevo entrenador de Gimnasia de Jujuy, según anunció ayer el presidente del club, Raúl Ulloa. Ramaciotti reemplazará a Mario Gómez, quien habría presentado su renuncia por diferencias con Ulloa. "Fue una situación difícil pero estamos contentos de haberla resuelto rápidamente", señaló el dirigente. Ramacciotti, quien llegará hoy por la tarde a Jujuy, firmará contrato hasta junio de 2008.

Champions League

Liverpool-Besiktas	8-0
Porto-Marseille	2-1
Valencia-Rosemborg	0-2
Schalke-Chelsea	0-0
Lazio-Bremen	2-1
Olympiakos-Real Madrid	0-0
Celtic-Benfica	1-0
Shakhtar-Milan	0-3

TENIS NALBANDIAN RENUNCIA A VIAJAR AL MASTERS

Para ser suplente en Shanghai prefiere quedarse en Córdoba

El mejor tenista argentino del momento eligió descansar para ponerle todas las fichas a la preparación del 2008.

–Hola, Andy, ¿vas a Shanghai?

–Sí, ni loco me bajo del Masters...

La conversación terminó por decidir a David Nalbandian: no viajará a Shanghai, donde a partir del domingo se disputará la Copa Masters con los ocho mejores tenistas del año. Como el cordobés está efectivamente noveno en la lista y, por lo tanto, es el primer suplente, evaluó las chances de competir y, con las confirmaciones de Andy Roddick (que estaba lesionado) y de Nikolai Davydenko (era duda por sus molestias en un codo y también porque podía preferir preparar la final de la Copa Davis), prefirió dejar de lado la oportunidad de volver al certamen que ganara en 2005 superando en la final al suizo Roger Federer, número uno del mundo y al que eliminó sucesivamente en los Masters Series de Madrid y París, en quince días. En la evaluación pesó la necesidad de descansar y preparar mejor la próxima temporada.

Hace tres semanas, en un reportaje publicado por **Página/12**, Nalbandian expresó sus deseos de trabajar a mediano plazo para regresar al top-ten del ranking de la ATP durante la próxima temporada: ni él mismo creía que iba a ganar dos Masters Series en tres semanas y saltar así del puesto 25º del ranking al noveno, lo que le abría la inesperada posibilidad de asistir a la Copa Masters como primer suplente.

"David hará su anuncio *(hoy)* en Córdoba –afirmó ayer su preparador físico, Diego Rodríguez–. Pero es seguro que como suplente no va." El nuevo técnico de Nalbandian, el ex top-ten Martín Jaite, señaló ayer a su llegada al país que no creía que su pupilo fuera a viajar a Shanghai. "Nos contactamos con el manager de Roddick y nos aseguró que Andy no se bajará del Masters. Además, el agente de Davydenko nos dijo que irá a Shanghai", aclaró el fisioterapeuta.

El cordobés quiere descansar hasta principios de diciembre para comenzar luego una exigente preparación de cara a la temporada 2008 en la que quiere mantener el nivel que mostró en el último mes y le permitió volver a ser un top-ten, con la posibilidad de seguir escalando en el ranking.

Su renuncia le abre camino al español Tommy Robredo, que es el décimo mejor colocado en la temporada, quien hoy mismo iniciará el largo periplo hacia China. "Teníamos previsto acudir siempre, incluso si fuéramos primera reserva –dijo el entrenador del español, Pepo Clavet–. No es lo mismo que entrar entre los ocho primeros, pero merece la pena." Robredo fue uno de los ocho participantes de la edición 2006.

El Masters de Shanghai contará, entonces, con la presencia de Roger Federer (1), Rafael Nadal (2), Novak Djokovic (3), Nikolai Davydenko (4), Andy Roddick (5), David Ferrer (6), Fernando González (7) y Richard Gasquet (8), más un suplente, que debía ser Nalbandian (9), pero que finalmente será Robredo (10).

Federer y Djokovic ya se encuentran en Shanghai. "Me gusta llegar temprano, superar el 'jet-lag' y acostumbrarme a la superficie", dijo Federer, campeón del 2006.

AFP



No quiere dar la vuelta al mundo como comparsa.

RUGBY LOS PUMAS TENDRIAN 60 A 70 JUGADORES RENTADOS

Un himno a los profesionales

El seleccionado argentino de rugby contará con 60 o 70 jugadores profesionales si el equipo logra entrar en torneos internacionales como el Seis Naciones, en una iniciativa que nació a partir del histórico tercer puesto alcanzado por Los Pumas en el Mundial de Francia. "Si encontramos una competencia (internacional) que les dé contención a nuestros jugadores, vamos a tener quienes nos acompañen y estén dispuestos a financiar esta inquietud", dijo ayer Alejandro Risler, presidente de la Unión Argentina de Rugby (UAR). Sin embargo, Raúl Sanz, secretario de la entidad, aclaró que "es importante mantener el rugby amateur en los clubes, ya que es lo que diferencia al rugby argentino del resto, y es lo que llevó al éxito en estos días a Los Pumas".

"En el mundo, los gobiernos se encargan del financiamiento del rugby infantil; en la Argentina se encargan los clubes. Y eso es lo más destacable", señaló Sanz. El proyecto de profesionalizar solamente a Los Pumas será debatido el 28 de diciembre próximo, en una asamblea de la UAR convocada para reformar los estatutos.

"Queremos tener 60 o 70 jugadores contratados. Claro que todo estará atado a la posibilidad de conseguir la competencia. Para generar eso, tenemos que contar con 23 o 25 partidos internacionales por año", indicó Risler. Entre las competiciones deseadas por la UAR para Los Pumas figuran el Seis Naciones (Francia, Inglaterra, Irlanda, Escocia, Gales e Italia) o el Tres Naciones (Sudáfrica, Australia y Nueva Zelanda), sin descartar otros torneos.

"Tanto los jugadores actuales como el rugby argentino consideran más viable jugar en Europa el Seis Naciones, porque es allí donde la mayoría de jugadores argentinos se desempeñan", señaló Hugo Porta, asesor de la UAR. Pero Porta aclaró que "se logró que la International Rugby Board (IRB) respetará la estructura de clubes única en el mundo que tiene Argentina. Un campeonato profesional dentro del país provocaría un colapso en los clubes".

El plantel de Los Pumas en el Mundial estuvo integrado por 30 miembros, de los cuales 27 son profesionales, pero sólo cobraron viáticos, por lo cual la reforma que impulsa la UAR consistiría en hacerles contratos de ahora en adelante. El capitán de Los Pumas, Agustín Pichot, se había quejado a su regreso al país de la falta de apoyo de la dirigencia del rugby a la selección argentina. "No hay una estructura firme para apoyar al rugby. ¿Cuánto mejor podríamos ser si la dirigencia tirara para el mismo lado, sin peleas internas?", afirmó Pichot, capitán del equipo.

Mario Ledesma, hooker del seleccionado, había declarado que "si no se aprovecha esto que conseguimos en la Copa del Mundo y los dirigentes no hacen nada para meternos en algún lado (torneos), hay que matarse".

Una reunión de la IRB se realizará entre el 26 y 30 de noviembre próximos, donde la UAR llevará su propuesta destinada a conseguir un lugar en los certámenes. La IRB sugirió durante el Mundial que se le hiciera un espacio a la Argentina dentro del Tres Naciones del Hemisferio Sur. La UAR debe reformar también su estatuto para que se permita al seleccionado argentino actuar en dichos torneos internacionales.

VISTO & OIDO

Rod Stewart había anunciado que se retiraría de los escenarios. Viejo lobo de mar, no era necesario creerle. No sólo no se retirará, sino que el 11 de abril de 2008 actuará en un estadio de Buenos Aires, que aún no ha sido confirmado. El cantante británico, de 63 años, actuará por tercera vez en la Argentina. El legendario autor de “Sailing” presentará en la ocasión *Still The Same... Great Rock Classic of Our Time*, que incluye temas emblemáticos de diversos compositores rockeros.



Miguel Angel López

LA MILITANCIA

El editor de Zero, la principal revista gay de habla hispana, revela cómo influyó desde las páginas de su medio en la lucha contra la discriminación sexual y cómo allanó el camino a otras publicaciones dirigidas a minorías en España y Latinoamérica.

GUADALUPE LOMBARDO

POR JULIAN GORODISCHER

"Logramos que los políticos empezaran a considerarnos"

El fundador del medio gay más importante de habla hispana revela cómo ayudó a conseguir una ley de matrimonio homosexual y por qué es importante hacer confesar su orientación a celebridades para liderar un cambio social.

El escenario es monumental: se trata del recién inaugurado hotel Axel, del barrio de San Telmo, el primero en su tipo en Latinoamérica. Aquí, en una escenografía de lujo, distribuida como un gran teatro en la que parejas jóvenes de rubios y mulatos se pasean entre la pileta y el bar, se hospeda (invitado por este reciente fetiche del turismo *de luxe*) el mayor editor de publicaciones para gays en el mundo de habla hispana: su nombre es Miguel Angel López, fundador y director de la revista *Zero*, única en su tipo por cómo combina la intervención política con las imágenes para complacer el deseo masculino en sus portadas. La militancia continua en busca de la revelación de orientación sexual de militares, sacerdotes y deportistas junto con las entrevistas a dirigentes (como José Luis Rodríguez Zapatero) acerca de legislación en temas de familia y matrimonio homosexual le otorgaron un espacio todavía inédito en la Argentina: aquél en que las esferas se cruzan, y la publicación de minorías incide en lo público y lo mayoritario.

En el hotel, los clichés de los cuerpos perfectos se combinan con un hábitat extraído de las páginas de un *wallpaper*: la gente nada sobre el lobby en una pileta con fondo transparente; las duchas del solarium son cabinas transparentes en las que los nadadores posan antes de la zambullida. Por aquí deambula López, cómodo, acostumbrado a ingresar y a escapar de la burbuja. El fue capaz de convocar a sus páginas a anunciantes como El Corte Inglés o la destilería Absolut desde los primeros tiempos, en 1998. La conversación transcurre entre el tránsito de huéspedes inspirados en avisos de la *GQ* (más *lookeados* que los hombres desnudos que suelen poblar la española *Zero*, de una tirada de 50 mil ejemplares). Mientras dure, se tocarán temas de la historia reciente y lejana de la revista, de las publicaciones para minorías en general, sus lectores, anunciantes y prejuicios todavía vigentes.

–¿Cómo logró la revista *Zero* combinar el tratamiento de contenidos de militancia y concientización con los desnudos masculinos?

Miguel Angel López: –Cuando empezamos en España no había nada; largábamos de cero. Nos desligábamos de cualquier tipo de prejuicio, de atadura, y creábamos nuestra propia historia. Siempre ha sido así, y ni los inventores de la fórmula de equilibrio, los de la revista *Out*, lo consiguieron llevar a fondo. Nunca alcanzaron una situación en la que se estuviera cerca de conseguir algo en términos políticos: se dejaron llevar por los intereses comerciales, más allá del activismo. En España, aunque las circunstancias del mercado hayan presionado, se mantuvo lo otro. El lector es muy amplio: es comprometido, pero al principio no estaba tan de acuerdo con ese compromiso político. Hemos trabajado para que se pudiera hacer una revista con información política al mismo tiempo que manteníamos un contenido más tradicional para este tipo de publicaciones. Lo importante era que la clase política se diera cuenta de que contábamos, debía considerarnos en términos electorales. Y lo logramos.

–¿En qué había que diferenciarse de sus precursores, las revistas *The Advocate* y *Out*?

–Yo mamé mucho de la realidad de *The Advocate* y de *Out*, donde hay una tradición en usar un medio gay como herramienta para el activismo. Hemos intentado combinarlo con el entretenimiento. Lo gay, lo lésbico y lo transexual tienen tanta heterogeneidad como lo heterosexual. En muchas cosas había que diferenciarse, aunque ellos son los inventores de la salida del armario como concepto mediático. Generan una presión que hace que los políticos terminen considerando a una comunidad, más allá de las influencias católicas y de un moralismo bloqueante. Logramos tener al presidente de la Comunidad de Madrid, Alberto Gallardón, del Partido Popular (PP), asumiendo su condición de candidato que se postula como líder de centro, que busca determinados cambios como la alternancia no oficial, reconociendo en una entrevista que fue un error oponerse desde el PP al matrimonio gay.

–¿Los políticos de derecha activan a favor de temas gay cuando los toca en sus vidas privadas?

–Eso rige para todos, de izquierda y de derecha. Pero en España hay alcaldesas, gays y lesbianas, que están *en el armario*. Pero si en sus familias hay una realidad cercana, sí se interesan.

–¿Cuáles fueron los principales prejuicios y dificultades que *Zero* fue encontrando?

–La homofobia es transversal: es el miedo a reconocer la libertad sexual que está tan encastrada por siglos de programación católica: es la herencia que tenemos. También es grave la no unión: la supervivencia del gay y la lesbiana viene por una cuestión individual, destacándose en lo artístico, lo empresarial... El compromiso del activismo se dio en los últimos años, generando una conciencia de la necesidad de trabajar en equipo. Por intereses individualistas o personalistas tendemos a un lado u otro. Esa resistencia se fue superando, y en la historia de *Zero* se refleja bastante la conformación del trabajo en equipo. Había mucha homofobia en el mundo de la publicidad, y desde que la mujer tomó muchas decisiones en ese territorio todo ha sido más fácil. Ahora hay variedad de anunciantes: vendemos una construcción de lo gay en positivo, pese a la homofobia social; llegó a haber una imprenta que no nos dejaba sacar el primer número, o medios de comunicación conservadores. Sacamos tapas de salidas del closet de personas del ejército, la Iglesia, la guardia civil.

La mira en los latinos

–¿Cómo logró que *Zero* incidiera políticamente?

–Una revista sola no logra nada; lo importante es que las características de la opinión pública española cambiaron, con más de un 70 por ciento a favor del matrimonio gay. El activismo logró que los medios facilitaran una corriente progresista, para que no se pusieran en contra. Eso fue llevando a los políticos a creer que nuestros votos serían positivos para quien apostara por los gays.

–¿Tuvo oportunidad de entrevistarse con editores argentinos?

–Cuando veo algunas revistas locales, veo equipos que hacen una revista con algunas resistencias que se deberían vencer. No hace falta sacar siempre modelos que nos encantan a todos, ni un desequilibrio entre estilos de vida y lo político. La revista puede tener una credibilidad y una conciencia que logre vencer la resistencia que hace pensar que no se van a conseguir anunciantes. Hay un complejo de identidades al que no hay que tenerle miedo, se puede cambiar para tratar de favorecer al colectivo, a la suma de ciudadanos. Tampoco a mucha gente le gusta sentirse dentro de un único grupo cerrado.

–¿Se proyecta abrir una filial en Buenos Aires?

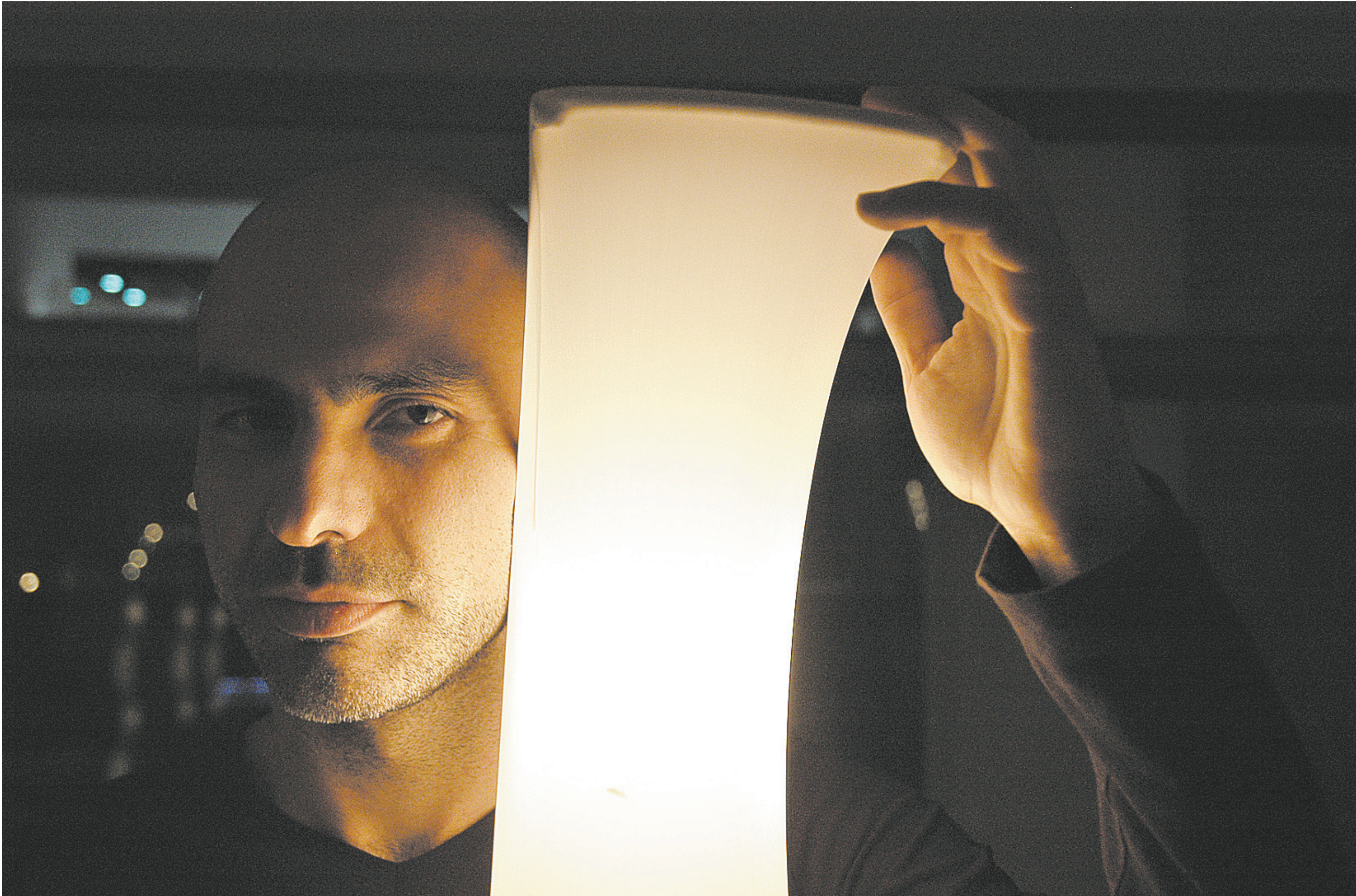
–Estamos trabajando en un proyecto para 2009, para que la revista tenga una edición internacional en varios países latinoamericanos, pero no hay nada decidido sobre dónde va a estar ubicada la sede. Es una posibilidad que hasta ahora ha estado bloqueada, pero adquirí el ciento por ciento de la sociedad, y hay una serie de inversores que quieren que nos unamos a algunos medios latinoamericanos. Ha habido muchos rumores, pero queremos encontrar los socios adecuados. Somos un medio en español y queremos dirigirnos al mayor público posible en esa lengua.

El secreto de su éxito

Entre las tapas de *Zero* que generaron una incidencia mayor en España, y que lograron instalarla en su cómodo lugar de venta masiva de más de 50 mil ejemplares, figuran: José Luis Rodríguez Zapatero (comprometiéndose a trabajar por la Ley de Matrimonio Homosexual), la confesión del político de izquierda Gaspar Llamazares (que apareció en la portada rodeado de hombres con el torso desnudo), la reciente de Gallardón (*ver nota*) diferenciándose de la actitud reactiva de su partido, celebridades asumidas o no como Javier Bardem, Alaska, Almodóvar y Ricky Martin.

Pero también contribuyeron a instalarla sus informes sobre la realidad internacional de la comunidad homosexual en Polonia y en regímenes musulmanes, entre los más adversos a las sexualidades alternativas. Es habitual, también, que la revista coloque en su tapa a los propios lectores, en pose de modelo –según dice su director– como un mecanismo de diferenciación del modelo de belleza convencional. Sus pares argentinas, las revistas *Imperio* y *Guapo*, retoman algunas de las claves que impuso *Zero*, entre otras el informe de tendencias y conductas, pero todavía ninguna publicación de minorías sexuales siguió su senda en lo político, donde parece más difícil no sólo encontrar lectores disponibles y anunciantes sino conseguir funcionarios que estén dispuestos a conceder entrevistas.

GUADALUPE LOMBARDO



Miguel Angel López pudo fundar, en 1998, un medio dirigido a minorías pero de consumo masivo.

–¿Cómo fueron evolucionando los anunciantes?

–Hay muchas paradojas; uno de nuestros primeros anunciantes fue El Corte Inglés. Otros fueron JB, Absolut, algunos que parecía que no lo iban a hacer.

–¿Fueron tan proclives a participar como lo harían en *GQ* o *Vanity Fair*?

–Esas publicaciones apuntan a un porcentaje de población gay, siempre lo han tenido claro y lo blanquearon. Utilizan ciertos elementos de vanguardia, de riesgo que también está presente en un público hetero. Primero quisieron ganarse el favor de los gays para afianzar un lector masculino, e ir tirando para abrir la mente de un lector más clásico.

–Las tapas de *Zero* insisten en una primera persona muy marcada, que por lo general asume una revelación de orientación sexual proveniente de distintos sectores sociales, ¿por qué insisten con ese recurso?

–Es estratégico porque personaliza historias universales: el sacerdote es un ser humano, y es más fácil llegar al corazón y la conciencia a través de un protagonista. Que se retrataran tantos sectores diferentes fue el resultado de la propia población homosexual que venía a nosotros: desde el cineasta Alejandro Amenábar hasta el primer político de izquierda que salió en *Zero*, o una de las grandes fortunas de España. Las diferentes portadas políticas han tenido mucha repercusión, como también lo ha causado Zapatero diciendo: "Matrimonio sí, adopción ya veremos". Y era candidato, ni siquiera favorito.

–¿Qué posición tiene *Zero* sobre las campañas agresivas de *escrache* a celebridades gays no asumidas públicamente, tan frecuente en los Estados Unidos?

–Nunca lo hemos hecho; nunca creímos en el *outing*; sería trabajar en negativo. Esta es una revista que pretende apoyar una causa personal o colectiva, pero no a través de la denuncia de gays en el armario, que iba a utilizarse contra nosotros. Es una cuestión de no dejarse llevar por la rabia de esa incongruencia de políticos muy importantes que llevan una vida privada hipócrita hasta que un día se cansan.

–¿Usted considera los desnudos que se ven en las páginas de *Zero* como una intervención política?

–Hemos sacado tres especiales, en los que salimos desnudos todas las personas de la redacción. Era una portada con un torso, y otra con el equipo de la redacción. El valor es el propio de la desnudez, el que no se nos vea como personas de una orientación sino como seres con derechos. No como modelos más o menos atractivos, sino como profesionales o lectores anónimos, que representan nuestro desquite con todo lo que va asociado a no sentirnos libres para mostrarnos. Muchos artículos en nuestros números hablaban de acceder a la libertad individual quitándonos los ropajes, también los ideológicos y los culturales.

–¿También pretende que se modifiquen valores dentro de la comunidad homosexual, el del cliché de los cuerpos de gimnasio, por ejemplo?

–En *Zero* hay de todo, aunque es verdad que algunos son cuerpos de deportistas. Pero cada señor no es un modelo, sino –por ejemplo– un deportista que representó a España en los *gay games*. En algunos momentos reiteramos muchos estereotipos, pero también hemos sacado a gente común y corriente... Cuando hablamos de la educación, del mundo rural, de los matrimonios con hijos, son todos personajes reales. Las presiones y las amenazas vienen después; cuando sacamos al teniente coronel ha habido un acoso dentro del ejército que fue brutal. Pero su transformación es lo mejor que les pudo suceder; y fueron ellos los que vinieron a vernos y nos lo proponían.

–¿*Zero* aportó algo al tratamiento de temas gays de parte de los medios tradicionales?

–Hubo muchos prejuicios, pero se empieza a tratar el tema con cierta dignidad. Hemos peleado contra un lenguaje lleno de clichés. Para que no se generaran las informaciones desde el formato de la provocación. Con los años esto ha ido evolucionando, y varios directores de medios son gays. Nosotros hemos ido empujándolos a ese tratamiento. Cuando salieron del closet el militar y el sacerdote fueron exclusivas que hemos tenido junto al diario *El País*. Cuando se inauguró el hotel Axel, por ejemplo, he notado la misma intención de retratar lo gay con objetividad, quizá dándole más importancia que la que un hotel gay realmente tiene, que es un negocio como otro cualquiera. Los vicios son pequeños, y es contra lo que trabajamos: para la normalidad. Espero que el interés no sea morbo sino sana curiosidad.

TUNUNA MERCADO, GANADORA DEL PREMIO SOR JUANA

"La guerra incidió en mí"

POR SILVINA FRIERA

Durante su exilio mexicano en los años '70, escuchó el relato del éxodo de Pedro, cuando en 1940 los nazis avanzaban sobre París. Junto a su madre Sonia, una activa militante socialista, huía para salvarse y para buscar a su padre, brigadista internacional en la Guerra Civil Española. En medio del caos y la desesperación –miles de personas de a pie, como ellos, huyendo; miles de vehículos que se trasladaban hacia el sur–, se produjo un bloqueo y el camión que llevaba a la madre y al hijo de seis años se detuvo. Sonia, que se había bajado para buscar agua y alimentos, escuchó el estallido de varias bombas y cuando regresó, en medio de las corridas, Pedro ya no estaba. La escritora Tununa Mercado se obsesionó con el tema; no quería que ese testimonio se perdiera en las mezquindades del olvido. En *Yo nunca te prometí la eternidad* la narradora recompone esta historia con las astillas de la memoria de un hombre que deberá sacar a la superficie muchos recuerdos traumáticos. Por esta formidable novela sobre las persecuciones y el exilio –que transcurre en Alemania, España, Francia, Israel y México–, Mercado recibirá el premio Sor Juana el próximo 28 de noviembre, en el marco de la XXI Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

"La novela enlaza historias provenientes de la Europa del siglo XX y sus influencias en el continente americano, además de plantear el gran problema de las emigraciones provocadas por las guerras y las persecuciones", explicó el jurado –integrado por Angelina Muñiz-Huberman, Verónica Grossi e Ignacio Díaz Ruiz–, que decidió premiar por unanimidad el libro de Mercado, entre las 71 novelas presentadas al concurso. "El libro está sostenido por una conciencia de las tragedias del siglo XX que se remonta muy lejos, una conciencia aprendida y sostenida desde que tengo memoria", señala Mercado en diálogo con **Página/12** desde México. "Nací a fines del '39, la guerra incidió seguramente en mí sin que me diera cuenta, sin contar la guerra española del '36 que gravitaba en mi entorno. Sin embargo, sólo pudo haberse escrito con el trasfondo mexicano, en el que están muy presentes esos hechos, y en la circunstancia de mi propio desarraigo –explica la escritora–. ¿Quién, al menos de mi generación, puede tener anulada esa capacidad de absorber esas cuestiones y de darles una forma habiendo vivido dictaduras terribles como las nuestras?".

Mercado recuerda que el clima en el exilio mexicano era más bien oscuro. "No era siniestro porque había intereses políticos irrecusables en contra de los militares y esas misiones, exitosas o no, daban luz y aire a quienes habíamos hecho casa de exilio, con hijos en escuelas mexicanas, con trabajo y relaciones de afecto con mexicanos. La historia de Pedro surgió en ese ámbito; no fue inventada ni real, sino un núcleo que irradió otras historias que no dejaron de acoplarse hasta ser una unidad *de novela*", aclara. "No creo que hubiera podido *inventar* un texto. Persisto en escribir con la voz de otros, escuchándolos, interviniendo en la medida de lo necesario, por eso lo de robar memoria. O acaso con una pulsión periodística, uno de mis antiguos oficios. La escritura hace su trabajo al contar, al discurrir sobre los modos de contar, al tomar como propio lo ajeno y reconvertirlo en el trasvasamiento." La escritora recibirá los 10 mil dólares del premio que le permitirán que *Yo nunca te prometí la eternidad* (publicada en la Argentina por Planeta) sea traducida al inglés y publicada por la editorial Curbstone Press.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
7-MUNDIAL FUTBOL DE PLAYA: "Argentina vs. Francia".
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-SIN CASTIGO.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO 5.
13-EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
7-CARA A CARA.
9-DECISIONES.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-CINE.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



Saramago, con la presidenta electa.

Con Daniel Filmus, lanzó el Premio Vivalectura 2008.

CULTURA JOSE SARAMAGO EN BUENOS AIRES

"Me formé solo, mi única compañía era la lectura"

El escritor portugués tuvo ayer una agenda intensa. Primero se reunió con Cristina Fernández. Más tarde dialogó con alumnos de escuelas primarias y apoyó la promoción oficial de la lectura.

"Los investigadores universitarios deberían preguntarle a la gente qué sintieron cuando se dieron cuenta de que estaban leyendo por primera vez", afirmó ayer el Premio Nobel de Literatura José Saramago durante un encuentro con el ministro de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, Daniel Filmus, en el que lanzaron el Premio Vivalectura 2008.

Durante el acto, Saramago dialogó con alumnos de escuelas primarias. A cambio de sus respuestas, el portugués les pidió a los chicos que le contaran cómo habían llegado a la lectura. Los chicos le preguntaron sobre el uso de los signos de puntuación y el autor de *Ensayo sobre la ceguera* afirmó que "ya que en el hebreo no hay signos de puntuación, eso nos demuestra que no son imprescindibles". Pero admitió que en nuestro idioma son necesarios para entendernos y los comparó con las señales de tránsito, que son necesarias aunque a veces generen mucha contaminación visual.

Los chicos también le preguntaron si alguna vez durante su adolescencia se había imaginado que sería escritor y cómo había llegado él a la lectura. "Cuando trabajaba con las manos, de cerrajero mecánico, quizás en horarios no muy cómodos, mi única compañía era la lectura y por eso me formé solo, en las bibliotecas", recordó.

Filmus agradeció "en nombre de todos los chicos argentinos" al octogenario Premio Nobel su presencia en el acto y su apoyo a la promoción de la lectura en nuestro país. "Admiramos la coherencia de toda una vida entre la palabra y la acción", afirmó, y lo calificó como "un modelo a seguir".

Saramago llegó al acto en silla de ruedas, por su salud algo debilitada, pero se dio el gusto de bromear al respecto cuando recordó el encuentro que había tenido momentos antes con la presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner. "Jamás se me ocurriría no levantarme ante la presidenta electa –afirmó–, pero la silla me lo permite, al menos me exime un poco del protocolo". "Puedo decir 'no me levanté ante Cristina Kirchner'", rió junto a los presentes.

El autor de *Memorial del convento* recibió dos homenajes. En primer lugar, de dos alumnas no videntes que le dedicaron una interpretación del tango "Mi Buenos Aires querido", y en segundo término de parte de las autoridades de la Universidad Católica de Córdoba, que lo declararon visitante ilustre y presentaron un "diccionario saramagiano", como lo definió la compañera del escritor, Pilar del Río.

En retribución, los visitantes proyectaron *La flor más grande del mundo*, un corto animado de ocho minutos basado en un cuento homónimo de Saramago. El relato es una fábula sobre el compromiso de los chicos con el medio ambiente y Del Río animó a los presentes a que lean el cuento "para descubrir más claves de esta relación".

El Premio Vivalectura 2008, a fin de cuentas la excusa para la reunión del escritor con los chicos, sirvió para repasar la campaña nacional de promoción de lectura del Gobierno y los funcionarios presentes destacaron los millones de libros distribuidos en todo el país y en el Mercosur. También agradecieron a la Organización de Estados Iberoamericanos y a Fundación Santillana, que idearon y financian, respectivamente, el premio.

El galardón distinguirá a las mejores experiencias de promoción de lectura de todo el país. A él podrán aspirar los institutos de formación docente, organizaciones de la sociedad civil, universidades y bibliotecas en una categoría, y en otra las escuelas (tanto de gestión pública como privada). Los ganadores de cada rubro se llevarán por sus esfuerzos 20.000 pesos.

Todos los participantes deberán enviar sólo un trabajo vía carta certificada a Leandro N. Alem 720 (Capital Federal, C1001AAP), dirigida a Premio Vivalectura 2008; o desde Internet en la página web *www.premiovivalectura.org.ar*, donde también se encuentran las bases.

Informe: A.V.

ESPECTACULOS SEGUNDO DIA DE HUELGA DE LOS GUIONISTAS

La política y los negocios

Los guionistas de televisión y cine de Estados Unidos finalizaron su segundo día de huelga con mayor fortaleza que la que tenían tras la primera jornada de la medida de fuerza. Es que al apoyo que recibieron de diversos actores y figuras de televisión se le sumó ayer el respaldo político: Barack Obama y Hillary Clinton, principales candidatos demócratas a la presidencia de Estados Unidos, que se manifestaron a favor de la huelga. "La demanda del sindicato es una prueba de si las empresas van a dar a los escritores una participación justa de la riqueza que su trabajo crea o si continúan concentrando los beneficios en las manos de sus ejecutivos", disparó Obama en un comunicado. Por su parte, Clinton dijo que apoya "el objetivo del sindicato de escritores de obtener un convenio justo que les pague por su trabajo en todos los medios".

Las declaraciones de Obama y Clinton son una muestra de la importancia que Hollywood tiene para sus campañas. Según el Center of Responsive Politics (CRP), los dos políticos han recibido contribuciones económicas del sector. CRP situó en 2,07 millones de dólares el dinero que Hollywood dio a Obama hasta octubre, mientras que la cifra de Clinton fue de 2,14 millones. Sin embargo, ambos políticos apoyaron el reclamo salarial de los guionistas. "Espero que los productores y escritores regresen a la mesa de negociación para redactar un convenio que mantenga nuestra industria del entretenimiento fuerte y reconozca las contribuciones que los escritores realizan para el éxito del sector", añadió Clinton.

El apoyo de los candidatos demócratas tiene un fundamento que trasciende el aspecto artístico y la distribución de las ganancias de las *majors*: el económico. Es que en Hollywood se teme que la huelga se extienda y que ocurra lo mismo que en el anterior parate de los guionistas, en 1988, que duró 22 semanas y generó pérdidas de 500 millones de dólares a la industria audiovisual. El presidente de la Alliance of Motion Picture and Television Producers (Amptp), Nick Counter –que ha estado negociando con el sindicato de los escritores Writers Guild of America (WGA)– afirmó tras la ruptura de las conversaciones que los productores estaban preparados para un prolongado paro. La WGA y la Amptp se han acusado mutuamente de la ruptura de las negociaciones por su falta de flexibilidad. Counter dijo que "intentamos llegar a un compromiso en varias áreas clave, incluida la reproducción por Internet y la jurisdicción de nuevos medios. Al final, el sindicato no quiso llegar a un compromiso en la mayoría de sus principales demandas". Por su parte, la WGA señaló que la "Amptp no respondió a ninguna de las propuestas que la WGA ha hecho desde julio", a pesar de que al momento retiró su demanda más controvertida sobre las ventas de DVD.

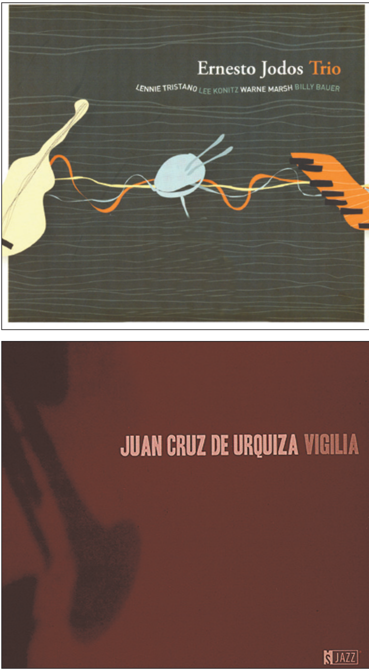
Músicos en estado de gracia

POR DIEGO FISCHERMAN

Los nuevos CD de Juan Cruz de Urquiza, Ernesto Jodos, Paula Shocron y Mariano Otero marcan una realidad: en este momento se puede apreciar una producción de volumen y nivel artístico sorprendentes.

Se habla, a veces, de un *boom* del jazz argentino. La expresión, optimista, podría referirse a infinidad de cuestiones: un desmesurado consumo de la música de Glenn Miller, por ejemplo. La supuesta explosión podría no tener nada que ver con la creatividad, el nivel de ejecución o la originalidad de las propuestas. Sin embargo, que en el lapso de un mes se hayan editado cuatro CD como los de Juan Cruz de Urquiza, Ernesto Jodos, Paula Shocron y Mariano Otero y que eso suceda en el mismo año en que se publicó el álbum triple de Adrián Iaies es una prueba, en todo caso, de que con o sin *boom*, en Buenos Aires, en este momento, hay una producción de volumen y nivel artístico sorprendentes.

Se habla, a veces, de que lo que caracteriza a una escena activa es la composición de nuevos temas. En el jazz, sin embargo, las cosas no son así. Pueden componerse clones de Irving Berlin o puede, por el contrario, haber una inmensa creatividad en una versión de un tema de Mingus, John Lewis o Los Beatles. El extraordinario *Ernesto Jodos Trío* –el nombre del disco repite, sucinto, el del grupo–, editado por Sony-BMG –lo que inaugura una clase de apuesta bastante significativa–, está dedicado, por entero, al mundo expresivo de uno de los grandes pianistas y compositores de la historia del jazz: Lennie Tristano. El material con el que Jodos en piano, un formidable Hernán Merlo en contrabajo y el extraordinariamente sugerente Eloy Michelini en batería construyen un entretejido fantástico, pleno de interacción y sutileza, fue "compuesto" por Tristano y sus discípulos, los saxofonistas Lee Konitz y Warne Marsh y el guitarrista Billy Bauer. Pero en el jazz, ya se sabe, la composición es otra cosa; es lo que sucede a partir de allí. Y el estilo de Jodos –el toque conciso, las frases cromáticas y la manera en que proliferan en nuevos motivos, la imaginación en las subdivisiones rítmicas, la renuncia al exhibicionismo– no sólo no se pierde al referirse a Tristano sino que se potencia. Al fin y al cabo, Jodos es, a la distancia, uno de sus mejores alumnos.





Paula Shocron, discípula a su vez de Jodos, en *Urbes* –editado por BlueArt con un subsidio de la Municipalidad de Rosario–, junto a Jerónimo Carmona en contrabajo y Carto Brandán en batería se mueve por una mayoría de temas compuestos por ella y esto, en su caso, lejos de ser un gesto retórico es la afirmación de una estética. El ritmo entendido como motor –o, a la manera monkiana, como una variable inseparable del color y de la armonía– es, en todo caso, uno de los ejes de una de las músicas más originales del momento. *Cu4tro* es el cuarto disco de Otero, y el segundo de su orquesta. Con algunos cambios en la formación –la inclusión de los saxofonistas y clarinetistas Carlos Michelini y Martín Pantyrer amplía las posibilidades de manera evidente–, esta especie de selección nacional del jazz profundiza su propuesta en que la raíz mingusiana y las ramificaciones de Gil Evans, Maria Schneider y Dave Holland son apenas el punto de partida para un estilo tan propio como potente –escuchar, por ejemplo, el bellísimo coral "Hasta el cielo"–. El cuarteto del trompetista Juan Cruz de Urquiza, que comparte tres de sus integrantes con la orquesta (el propio Urquiza, Otero y el guitarrista Miguel Tarzia) desarrolla esa misma clase de potencia de forma más camarística, con énfasis en los solos y con una impactante sensación de libertad formal con la que colabora, desde ya, la batería de Pipi Piazzolla. En *Vigilia*, publicado, igual que el de Otero, por S-Jazz, el virtuosismo de la ejecución, en todo caso, es el vehículo perfecto para la contundencia del mensaje.

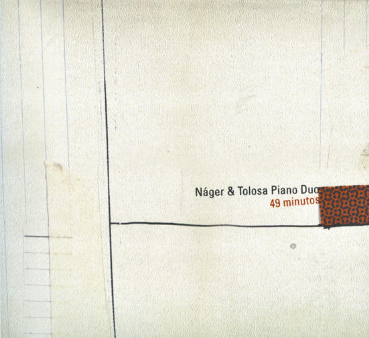
LANZAMIENTOS

8 Acuarelas de bolsillo
Franco Luciani Acqua Records



La armónica cromática de Franco Luciani toca, compone, canta, juega, se pone seria, hasta forzar los límites del instrumento. Aunque esta vez amplía los márgenes participativos de su grupo, la armónica se impone como no ocurría (y en otro contexto) desde los tiempos de Hugo Díaz. En *Acuarelas de bolsillo* presenta un tema propio, "El canaya", y un puñado de zambas, milongas, chacareras y chamamés. De yapa, un dueto con Gieco en "Maturana" y una versión de "Don't give up" en aire de vidala. **F. D.**

8 49 minutos
Náger & Tolosa Piano Dúo
BAU Records



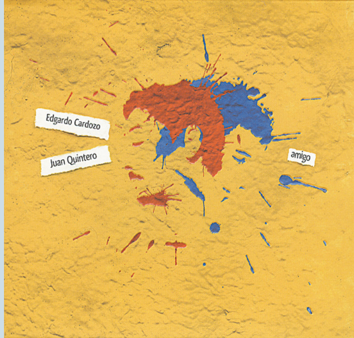
Germán Náger y Carlos Tolosa proponen un dúo de pianos desde dos formas interpretativas bien distintas, en un diálogo que se enriquece en la creación colectiva. Un colectivo de dos que, más que *dialogar*, se expande en la improvisación compartida. Los puntos de partida pueden ser excusas válidas ("Si llega a ser tucumana", "Niebla del Riachuelo"), o temas propios donde la guía es siempre la transformación. *49 minutos* de encuentro creativo libre, que pueden volverse otros, tantas como decidan juntarse los pianistas. **K. M.**

7 Tras de una ausencia
Lorena Astudillo
Imaginary South Records



Una voz bien plantada del folklore, y una búsqueda que logra dotar a las interpretaciones de la sonoridad que cada tema propone. El repertorio transita la renovación de Raúl Carnota, la tradición siempre vital de Leguizamón y Castilla, los Hermanos Núñez o el Chivo Valladares, y suma aires de otras geografías con Chabuca Granda. "La palabra es el único pájaro que puede ser igual a su ausencia", cita Astudillo a Roberto Juarroz. Tras esa ausencia anda Astudillo en cada canción. **K. M.**

8 Amigo
Juan Quintero - Edgardo Cardozo MDR Records



La propuesta de la serie, titulada ni más ni menos que *Encuentro*, es la de reuniones especiales y únicas de músicos que hoy son referentes en su género por uno u otro motivo. Un *a ver qué sale* que no remite a la falta de ensayo. Lo que sale, en este caso, es la música de dos jóvenes creadores, que a esta altura forman parte de la buena música argentina que se está cocinando hoy, a la vuelta de la esquina. Algo así como el futuro en tiempo presente, y en ritmo sostenido. **K. M.**

BATEA

La memoria de Deep Purple

Así como para la mayoría de los fans de Black Sabbath, la mejor versión de la banda será siempre la que tuvo a Ozzy Osbourne como frontman, para buena parte de los seguidores de Deep Purple nada superará a la etapa de Ian Gillan como vocalista. Ahora que todo es pasado, las cosas pueden desmitificarse o, al menos, ser objeto de relativización. La "Mark 3" (tercera formación de la banda británica) tuvo una vida efímera (no había modo de sobrevivir al lado de Ritchie Blackmore) pero productiva. Prueba de ello es este *Live in London 1974*, el doble CD que EMI acaba de publicar. Se trata, casi, del bautismo de fuego de David Coverdale, el cantante que a fines de los '80 y principios de los '90 tendría su primavera soft-rock, pero que en 1974 era un pibe muerto de miedo. Aquí en su esplendor vocal y frente al exigente público británico del Gaumont State Theatre Kilburn, Coverdale demuestra de entrada,



con "Burn", que no era simplemente el clon de Gillan. La banda ayuda, claro: es un derroche de virtuosismo potenciado por el vivo. Entre hits ("Smoke on the Water" no podía faltar), solos varios e improvisaciones, se destaca la interpretación de "Mistreated", un temazo que años más tarde Blackmore incorporaría al repertorio de Rainbow y Coverdale instauraría en los shows de Whitesnake como emblema del "maltrato" sufrido en Deep Purple.

Chucho Valdés, todo un clásico

Chucho Valdés tiene pergaminos como para aventurarse en una empresa muy difícil: revisar la historia de la música popular cubana. Lo hizo durante años, sin proponérselo, encarando la tradición artística de la isla en constante diálogo con el jazz y otros sonidos contemporáneos. El DVD *En vivo. Clásicos cubanos*, el primero de su carrera editado aquí, reúne on-



ce canciones que funcionan como una suerte de sintética visita guiada por su carrera y la de los músicos que admira. Su piano, siempre brillante y despojado de ataduras estilísticas, improvisa a partir de composiciones propias, y otras de Leo Brower, Gonzalo Roig, Adolfo Guzmán, Miguel Matamoros, Consuelo Velázquez y Moisés Simons. Además de las grabaciones en vivo registradas en el teatro Amadeo Roldán de La Habana en enero de 2005, el DVD incluye una entrevista en la que Chucho relata diversos aspectos de su vida y de su obra.

POR OSCAR RANZANI

CINE FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDIO EN LA ARGENTINA

"Queremos convocar cada vez más público, no sólo judío"

Luis Gutmann, organizador de la muestra que empieza mañana, explica la idea del encuentro. Se verán ficciones y documentales de diversos países. Los espectadores tendrán voz y voto.

Buscando ofrecer una programación variada que pocas veces llega a la pantalla comercial, se desarrollará desde mañana y hasta el 14 de noviembre la quinta edición del Festival Internacional de Cine Judío en la Argentina (Ficja), organizado por Luis Gutmann y presentado por AMIA. La cita es en el Hoyts Abasto. Durante lo que dure la muestra cinematográfica, el público podrá votar el mejor largometraje y un jurado integrado por los realizadores David Blaustein, Bebe Kamin y Julia Solomonoff, el productor Kiko Tenembaum, la guionista Irene Ickowicz y el periodista Diego Melamed, seleccionará el mejor corto, entre trabajos de Argentina, Rusia, Estados Unidos, Israel y Gran Bretaña. Gutmann señala que uno de los objetivos del Ficja "es continuar optimizando la calidad de la programación" y también "convocar cada año a más público no solo judío sino también no judío, ya que el festival ofrece estrenos absolutos en el país, muchos de los cuales no llegan a comercializarse y que, por lo tanto, ésta es tal vez la única oportunidad de apreciarlos, sobre todo teniendo en cuenta que hay un buen mix entre ficciones y documentales realmente valiosos". En consecuencia, las películas que integran la grilla refieren a temáticas judías o bien que hayan sido realizadas y/o producidas por integrantes de esa comunidad y cuyos argumentos transcurran en cualquier país del mundo.

Una de las novedades más importantes del Ficja será el preestreno mundial de la película argentina *Cartas para Jenny*, dirigida por Diego Musiak. "El tema tiene que ver con una joven cuya madre fallece prematuramente y le deja varias cartas escritas. Una para la ocasión de su Bar Mitzvá (cuando los niños y las niñas judías toman el rito por el cual se los considera que ya pueden asumir responsabilidades de adultos). Otra carta es para cuando se case, la tercera para cuando tenga su primer hijo y la cuarta para el caso de alguna situación angustiante o cuando esté desesperada. El devenir de la historia de esta chica hará que vaya eligiendo una por una las cartas y que una de ellas la lleve a viajar a Israel", comenta Gutmann, quien destaca que "no es usual que un festival temático como éste tenga el preestreno mundial de una película que, además, es una coproducción entre Argentina, España e Israel" y que una de sus particularidades es que "se trata de la primera producción de Argentina que ha enviado un equipo de dieciséis personas a filmar en locaciones de Israel". *Buscando a Victoria, una historia argentina*, en tanto, es una coproducción argentina-estadounidense-holandesa, escrita y dirigida por Ton Vriens, que aborda la historia de Adriana Lewi, nacida en 1978, cuyos padres fueron desaparecidos por la dictadura militar. Cuando Adriana tiene a su propio hijo, emprende la búsqueda de su historia y memoria familiar.



La película argentina *Cartas para Jenny*, dirigida por Diego Musiak, se verá en estreno mundial.

Entre los invitados estará el cineasta israelí Jonathan Paz, que presentará *Adiós al Kibutz*, un film que refleja la fuerza interna que poseen los adultos mayores cuando son abandonados por la sociedad y librados a su propia suerte. También pisará tierra argentina la directora del Festival de Cine Judío de Miami, Ellen Wedner, quien presentará *Zelimo*. Escrita y dirigida por Aleks Rosenberg, la trama del largometraje gira en torno de un niño ruso que perdió a su padre y a su hermano y que emigra junto con su madre a los Estados Unidos, donde buscará la manera de adaptarse a un lugar desconocido. Otra invitada será Victoria Barrett, directora del documental *Horas desesperadas*, cuyo eje refleja "la actividad de embajadores turcos radicados en Europa, quienes durante la Segunda Guerra Mundial salvaron a muchos judíos falsificando pasaportes y documentación para lograr sacarlos de países en peligro", cuenta Gutmann y, a la vez, señala que el documental también rescata "la actividad del obispo Roncalli, quien luego fuera Juan XXIII y que abogó en forma directa para que se pudieran llevar a cabo estos operativos de salvataje".

La directora del Festival de Cine Judío de Los Angeles, Hilary Helstein, llegará a Buenos Aires para presentar su documental *Como lo vieron estos ojos*. "Durante diez años la realizadora entrevistó a sobrevivientes de campos de concentración que mientras estaban prisioneros, con lo que conseguían (pedazos de carbón, lápices, etcétera) fueron testimoniando lo que vivían allí a través de dibujos y pinturas", relata Gutmann. "Por supuesto –agrega el programador– que los testimonios están intercalados con imágenes de esas creaciones artísticas. El postulado fundamental del documental es que a través de estos creaciones que se hacían a escondidas y, aun a riesgo de sus propias vidas, lograban recuperar la humanidad que los nazis intentaban sustraerles a las personas que tenían en los campos de concentración."

La película checa *Todos mis seres queridos*, de Matej Minac, está situada en la Checoslovaquia de 1938. La historia tiene como protagonista a la familia Silberstein, que ante la amenaza recurre al diplomático inglés Nicholas Winton para que saque a sus hijos del país. La película destaca la arriesgada labor de Winton, que logró rescatar nada menos que a 669 chicos desde Praga a Gran Bretaña en aquellos tiempos oscuros. También se destaca en la programación el film israelí *The Inner Tour*, dirigido por Ra'anan Alexandrowicz, uno de los más prestigiosos documentalistas israelíes. Ganador de la Mención Honorable en el Festival de Vancouver, este largometraje refleja no sólo el interior de Israel sino también el de las personas que lo habitan.

La programación completa y los horarios de exhibición de las películas del Ficja pueden consultarse en www.ficja.com.ar.

BUENOS AIRES ROJO SANGRE, EN EL TITA MERELLO

La pantalla de los freaks

Cuando se nombra al Buenos Aires Rojo Sangre (BARS, para los amigos), el Festival Internacional de Cine de Terror, Fantástico y Bizarro, la imaginación se nos llena de los recuerdos de películas clase Z, de esas que aparecen en unos pocos canales de cable, en retrospectivas y que involucran monstruos de goma, disfraces con el cierre demasiado a la vista y actuaciones más cerca de suscitar la vergüenza ajena que el espanto. **Página/12** se metió una jornada entre el público del BARS para ver cuánto queda en pie de ese imaginario. Afortunadamente, el nivel del festival ha ido creciendo: la selección de films (cortos, medios y largos) es en general de buen nivel y brinda la posibilidad de ver en pantalla grande algunas películas que de otro modo sólo se conseguirían en DVD y en el reducido circuito de videoclubes dedicados al tema. Hasta esta noche se podrá ver una amplia selección de cintas que, en general, dejan un buen sabor en la boca. Además, al cierre de la jornada se anunciarán los ganadores de las secciones en competencia.

Como todo festival, el BARS es desparejo. Pero siempre que se atienda a las convenciones de los géneros que engloba, las producciones que presentan cumplen bien con la expectativa del público que se acerca desde el jueves pasado al Tita Merello para animarse a su programación. Por otro lado, si en el imaginario de estos festivales abundan las escenas de público "raro" disfrazado, el espectador ocasional que fuese esperando esto quedaría defraudado, ya que se pudo ver pocas vestimentas llamativas. Sí en cambio dieron el presente el habitual número de remeras negras y las estampadas con el logo de La Naranja Mecánica, que parece ser la nueva prenda infaltable en el guardarropa del *freak* de hoy.

La "fauna" que asiste al BARS es variopinta e incluye desde señoras que fueron "porque en el Tita siempre hay algo bueno" y se sorprendieron por "cuántos bohemios que hay" *(sic)*, hasta los cultores del género que llegan al complejo 15 minutos antes de la apertura de sus puertas y saben perfectamente qué film van a ver, de qué trata y quién lo dirige. Casi todos salieron conformes con cortos potentes como el español *Y que cumplas muchos más*, de David Alcalde, que forma parte de la competencia oficial del festival y viene de ser premiado en otros eventos. Un botón de muestra de la situación se dio el sábado poco después de las 19 en la sala 1 del Tita Merello, cuando se proyectó la primera tanda de cortos que buscan llevarse una estatuilla. Esa misma función fue una buena muestra de los códigos del público del ambiente, menos afecto al silencio riguroso que rige en otros festivales más "serios" y más dispuesto a acompañar el talante de los directores que toman el género con buen humor y producen esos films más apropiados para ver con amigos, como previa a una salida nocturna, con snacks y gaseosa a mano. Dos buenos ejemplos de esto son los cortos –también en competencia–, *Night of The Hell Hamsters*, del británico Paul Campion, y la uruguaya *Extra, extra*, de Diego Melo. Ambas se llevaron las risas y aplausos del público a partir de situaciones delirantes, humor rabioso y, sobre todo, ganas de divertir y divertirse desde lo bizarro. *Death Knows Your Name*, un film argentino dirigido por Daniel de la Vega, despertó interés: producido para el mercado internacional y hablado en inglés, atrapa desde su buen ritmo narrativo y su ambiente "lovecraftiano". En su función de la noche la concurrencia llenó la sala. Un dato adicional: *Death Knows Your Name* le dio a su director un contrato con Patagonic Films para rodar otra película.

En el balance, la buena concurrencia al BARS, lo mismo que algunos ciclos de terror en salas alternativas y las nuevas producciones locales, confirman el buen momento del género en Argentina.

Informe: Andrés Valenzuela.

Las memorias de la gran aldea

Mario Rapoport y María Seoane trabajaron cinco años en el monumental proyecto. "Estamos orgullosos", coincidieron.

POR ANGEL BERLANGA

"Esta es Buenos Aires", anotan Mario Rapoport y María Seoane casi al final de la introducción a la recién publicada *Historia de una ciudad*. "La misma que Borges soñó 'tan eterna como el agua y el aire'", concluyen. Cuánto de inasible: este sitio, sus criaturas y sus construcciones a lo largo de un tiempo, la eternidad, lo que escribió e intuyó un hombre genial y ciego, el aire y el río. Y sin embargo hay que intentar, buscar un signo o armar un relato, imaginar unos versos o enfocar en una o varias piezas que puedan pensarse como claves. Algo de eso procuraron Osvaldo Bayer, Daniel Schavelzon, Lidia González, Luis Felipe Noé, Esteban Morgado y Rita Cortese, quienes, junto a los autores, presentaron esta obra de dos tomos, mil setecientas páginas y ciento sesenta pesos. Unos números, nomás, como para matizar un comienzo acaso demasiado etéreo.

"Vamos a comenzar con los autores del libro: adelante", anunció detrás de su atril, sonriente y ceremoniosa, una encargada de protocolo. Salón Dorado de la Legislatura porteña, espejo del Salón de los Espejos del Palacio de Versalles: 200 asistentes, seis arañas de 45 velas, 14 arañas de diez luces, todas prendidas. Este fue el final feliz de un largo sueño, dijo la periodista Seoane, y contó que trabajó junto a seis o siete colegas durante cuatro años. "La idea surgió a fines de 2002, cuando parecía que el país se nos escapaba de las manos –dijo–. Desesperados por conservar la historia de los argentinos y de nuestra ciudad, pensamos en hacer este libro." Los derechos de autoría, dijo, fueron cedidos a perpetuidad a la comuna. "Estamos muy orgullosos de este trabajo –agregó–. Sentimos profundamente a Buenos Aires, el lugar donde nacimos y vivimos, adonde elegimos volver tras el exilio, el lugar en el que tuvimos nuestros hijos y en el que querremos también morir."

Del trabajo participaron cinco "colaboradores", a quienes es fácil imaginar atareados y a cargo de gran parte de la obra: Ricardo Vicente, Federico Bekerman, Agustín Crivelli, Julián D'Angelo y Cecilia Fumagalli. "La ciudad no tuvo dos fundaciones, sino tres –dijo Rapoport antes de leer un tramo del prólogo–. La tercera fue cuando bajaron los inmigrantes de los barcos y pasamos de gran aldea a ciudad babélica". Desde entonces, 1880, parte esta historia de la ciudad. Nueve capítulos delimitados por determinantes sucesos políticos: 1914, los radicales en el poder; 1930, golpe militar de Uriburu; 1945, Perón; 1955, golpe; 1966, golpe; 1976, golpe; 1982, ocaso de la última dictadura; 1999, De la Rúa y tobogán que se pone veloz; hasta 2005, caída en picada de montaña rusa y rasgos de alivio. Cada capítulo, a su vez, está compartimentado en cuatro carriles: política, economía, sociedad y cultura.

Hay mucho en común entre la historia nacional y la de esta ciudad: eso planteó la historiadora Lidia González. "Buenos Aires me desconcierta: ¿cuántas hay? Se me aparece aldeana y cosmopolita, heroica y trágica, generosa y hostil. La cabeza de Goliat que describe Martínez Estrada; o una reina del Plata altiva y arrogante; o coqueta y sentimental, que da sentido a la oportunidad. ¿De qué manera se construyó? Es indudablemente el resultado de un proyecto político, pero también una abstracción. Nos permite mirarla como un calidoscopio: depende del punto de vista. Podría verse desde el río, o como una prolongación de la pampa. A mí me gusta mirarla desde las orillas, una vaga noción de límite, de borde."


BERNARDINO AVILA

Seoane y Rapoport concibieron una obra de dos tomos y mil setecientas páginas.

Desde ahí, desde el borde del barrio del Belgrano de su infancia y adolescencia, contó Osvaldo Bayer: tiempos de fábricas, de marinos del *Graf Spee* por los bares de la zona, de Magaldi más admirado que Gardel, de jugar a la pelota en la calle. "En los años '30, por la calle Arcos pasaba un carro cada veinte minutos –dijo–. Ahora pasan cuatro líneas de colectivos y un auto atrás de otro, todo el día. En el tranvía 36 tardábamos, hasta el Centro, media hora: hoy tardamos una hora y veinte. Desde mi casa se veía el amanecer y el atardecer: hoy sólo veo el sol entre las doce y la una. La calidad de vida, ¿no?" La propuesta para los invitados fue hablar de lo que sintieran por esta ciudad, y el pintor Luis Felipe Noé encaró por el elogio del caos: "Mi pintura hubiera sido muy distinta de haber nacido en otra ciudad, si hubiera formado parte de otra generación". Noé nació en 1933. "Recuerdo los comentarios sobre la Guerra Civil Española, el eco de los republicanos. Me mandaron a un colegio francés y ahí vi muchos exiliados judíos. La ciudad me permitió mirar al mundo con ojos sorprendidos. Recuerdo el 17 de octubre, desde la ventana de mi casa: mi padre, antiperonista, dijo 'pero éstos no son obreros, son descamisados'. Creí que la palabra la había inventado él. Cuando me preguntan cuál es el pintor que más me influyó, por lo general respondo que fue Perón. A partir de él sentí un quiebre que influyó en toda mi estética."

El arquitecto y antropólogo Daniel Schavelzon alertó sobre "el proceso descomunal de destrucción de nuestro patrimonio cultural y urbano". Las estadísticas que hay, dijo, son para cortarse las venas: "En un barrio como Palermo Viejo, que es de principios del siglo XX, se están perdiendo al año, por cuadra, cuatro edificios anteriores a 1950 –explicó–. Esto implica que, en cuatro años, no quedaría ninguno. En Núñez la situación es todavía peor. Lo más grave es cómo hemos naturalizado este fenómeno".

Afuera, por Diagonal Sur, en hora pico, uno tras otro, los colectivos. Lapachos y jacarandás regalan y cumplen, como cada noviembre, con sus flores lilas. Desde las ventanas del Salón Dorado se ve, ahí nomás, el monumento a Roca. Bayer, por supuesto, no iba a dejar pasar la ocasión: "Ojalá que Evaristo Carriego tenga algún monumento, que no sean sólo para los militares. ¿Y qué tal aquí, muy cerca, qué les parece? En vez de este Roca, que está ahí en el bronce, ponerlo al poeta".

ENSAYOS SOBRE LA INMIGRACION GALLEGA

El peso cultural de un pueblo

POR A. B.

El libro *Buenos Aires gallega -Inmigración, pasado y presente* es bastante más que la caracterización de "punto de partida" que propuso el lunes pasado su compilador, el historiador Ruy Farías, cuando presentó el volumen que reúne las veintiséis conferencias que, a lo largo de tres jornadas, fueron dichas y oídas entre el 14 y 16 de agosto pasados en La Manzana de las Luces. En efecto, aquellos días se desplegó una diversidad de enfoques que robustecieron la idea de influencia, riqueza y persistencia en el tiempo de una comunidad que asentó definitivamente en la Argentina a unos 600.000 inmigrantes. Otro dato es tanto o más significativo: a lo largo de la primera mitad del siglo XX, Buenos Aires fue la ciudad con más gallegos del mundo. Ese peso cultural, se entiende, permitió la multiplicidad de abordajes: enfoques sociales de oleadas migratorias por épocas, historias de las asociaciones, cruces y producciones vinculadas a la música, la literatura y la pintura, miradas puestas en la discriminación y la autodiscriminación, rol de las nuevas tecnologías en el tendido de puentes integradores.

En el volumen, publicado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, hay textos del narrador orensano Francisco Fernández Naval sobre Cortázar y su relación con lo gallego, de la investigadora del Conicet Andrea Cobas sobre la literatura de Galicia aquí, del músico Carlos Fernández sobre la experiencia del grupo Xeito Novo, de la periodista Débora Campos sobre los blogs escritos en gallego desde esta ciudad como herramienta de identidad, de la escritora María Rosa Lojo sobre los gallegos en la literatura argentina, del poeta Rodolfo Alonso sobre inmigración y cultura. En la presentación también participaron las funcionarias Leticia Maronese y Liliana Barela, el historiador Luis Cortese y la delegada cultural de la Xunta de Galicia, María Xosé Porteiro, que prometió apoyo para reediciones, segundas partes y presentaciones del otro lado del océano.

"Es necesario reflexionar y debatir sobre lo que fuimos y lo que queremos ser como galaico-argentinos", dijo Farías ante unas doscientas cincuenta personas en el auditorio de La Manzana de las Luces, una de las construcciones más antiguas de la ciudad. "Me resulta incomprensible –explicó– que una comunidad tan numerosa, dotada de una identidad y una cultura con rasgos diferenciados, con protagonismo en la cultura popular y presencia pública en la sociedad porteña actual, tenga un reflejo parcial e incluso distorsionado en la historiografía argentina y en el mismo saber colectivo de la gente." Las razones son múltiples, dijo; entre ellas, aseveró que "la *importancia histórica* es un concepto arbitrario que se define menos por la cantidad de personas afectadas que por el poder económico y los recursos académicos". "Debemos abandonar los estereotipos y los lugares comunes", dijo Farías, y propuso ampliar estudios y enfoques al resto del país: "Nuestra mirada sobre la inmigración tendría que dejar de centrarse sobre Buenos Aires, porque lo cierto es que hubo y hay gallegos y descendientes, en todos los rincones de la Argentina".

CINES

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL INFINITO SIN ESTRELLAS
Dir.: Edgardo González Amer, con Valeria Lorca y Mario Paolucci. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25, 20.10 y 22 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.25 y 20.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

HONOR DE CABALLERIA
(España) Dir.: Albert Serra. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia) Dir.: Philippe Garrel. P/16.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: N. Cassavetes, con J. Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA MUJER ROTA
Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi y Pablo Rago. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: A. Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: R. Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel-Von Donnermarck. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MATAR O MORIR
Dir.: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

MAN TO MAN
Dir.: Régis Wargnier, con Joseph Fiennes y Kristin Scott Thomas. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En castellano)

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

XXY
con Ricardo Darín. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A LOS CUATRO VIENTOS: 13.15, 15.15, 17.15, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.20, 14.15 y 16.10 hs. S/R.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12, 14.40 y 17.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 16.20 y 20.45 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.10, 14.20, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 15.20, 17.20, 21 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
INVASORES: 15 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.15, 16 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.30, 17.10 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.30, 13.25, 16.25 y 19.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.45 y 19.40 hs. P/13.
MATAR O MORIR: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12, 14.35, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11, 11.40, 13, 13.50, 15.20, 16.10, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CUANDO ELLA SALTO: 11.50, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 11.20, 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano)S/R.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 17.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.45, 14.35 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CUANDO ELLA SALTO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER ROTA: 13, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
LA SEÑAL: 14.40, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 16.25 y 20.35 hs. S/R. (Sala 3)
MAN TO MAN: 14.15, 18.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.20, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
SUPERCAN: 13, 15 y 17 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.1.10 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATAR O MORIR: 13.10, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 15, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
LA SEÑAL: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.35, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CUANDO ELLA SALTO: 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MATAR O MORIR: 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.20, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 12.25, 14.55, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14.25, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 15 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 16 y 20.30 hs. P/13.
MAN TO MAN: 14, 18.15 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.50, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.35, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.20, 16.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.25, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
INVASORES: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CUANDO ELLA SALTO: 13.45, 15.45, 17.45, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 20.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.30, 16.15 y 19.15 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.15, 14 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 14.35, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 12.40, 17.05 y 21 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MATAR O MORIR: 13.30, 17.15, 18.55 y 22.35 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 15 y 20.30 hs. P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATAR O MORIR: 14, 18.40, 20.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RICORDATI DI ME: 14.40 y 18.35 hs. P/13.
LA SEÑAL: 14.50, 16.55, 20.45 y 22.25 hs. P/13.
BLACK BOOK: 16.35, 19.15 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.10, 14 y 16 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.30, 14.30, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/18.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.50, 15 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1 h.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14.50 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 15.20, 18 y 20.30 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.30 y 17.20 hs. P/13.
BLACK BOOK: 16.10, 18.45 y 21.30 hs. P/16.
RICORDATI DI ME: 15, 19 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo Reencuentro con "Alain Resnais" (+ Duras y Robbe-Grillet). Ent.: $ 7.
MI TIO DE AMERICA (Francia-1980) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 17 y 20 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GUERRAGAUCHA (1942) Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Francisco Petrone, Angel Magaña y Amelia Bence. Ciclo Homenaje a "Homero Manzi". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
NACIDO Y CRIADO (2006) Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Martina Guzman. Ciclo "Cine Argentino Hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
ENTRE DOS FUEGOS (1996) Dir.: Walter Hill, con Bruce Willis y Christopher Walken. Retrospectiva del cine policial de los años '90. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
SONATINE (1993) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi y Tetsu Watanabe. Retrospectiva del cine policial de los años '90. Jue.: 19 hs. En. Libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni".
EL PEQUEÑO DIABLO. Dir.: Roberto Benigni. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TACOS ALTOS (1985) Dir.: Sergio Renán, con Susú Pecoraro, Miguel Ángel Solá y Julio de Grazia. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
REPULSION (Gran Bretaña-1965) Dir.: Roman Polanski, con Yvonne Furneaux, Valerie Taylor y Catherine Deneuve. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dirección: Gustavo Fabián Alonso. Jueves: 19 y 21 horas. Entrada: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
CINEFILOS A LA INTEMPERIE (Argentina / 1989-2005-92 min). Dir.: Carlos Oscar García-Alfredo Slavutzky. Betacam. Ciclo Estado(s) de la crítica / Estado(s) del cine argentino. Jue.: 20 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
REED, México insurgente (México-1970) Dir.: Paul Leduc. Jue.: 19 hs. Ent. libre

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
PIROSMANI (1969) Dir.: Giorgi Shengelaya, con Avtandil Varazi. Jue.: 16 hs.
EL PRADO DE BEZHIN (Corto) Dir.: Sergei Eisenstein. Jue.: 18 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA NOCHE DEL CAZADOR (EE.UU.-1955) Dir.: Charles Laughton, con Robert Mitchum y Shelley Winters. Ciclo "Cine maldito". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
TERCIOPELO AZUL (EEUU.-1986) Dir.: David Lynch, con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini y Dennis Hopper. Sáb.: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
DE TODO CORAZON (1998) Dir.: Robert Guediguian, con Ariadne Ascaride y Jean Pierre Darroussin. Ciclo "Robert Guediguian". Sáb.: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Dante Alcalá** (tenor), **Greer Grimsley** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Viernes 16**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
Sala del CETC (Tucumán 1171)
ARGUMENTOS A FAVOR DE LA OSCURIDAD. Danza y dispositivos multimediales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Con María Eugenia Cairo, Lía Mazza, Roberta Menzaghi, Aymará Parola, Mariana Tellechea. Música original y diseño multimedial: Gabriel Gendín. Coreog. y dir.: Edgardo Mercado. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Mar. 13, mié. 14, jue. 15, vie. 16 y sáb. 17 de noviembre: 20.30 hs.Loc. en vta. Ent.: $ 15.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**COLEGIO DE LA CIUDAD/ESCUELA DE MUSICA** ptan. CD: "23 Cuerdas". Músicos invitados: Sujatovich, Acuña, Martínez. Lectura de textos: Soriano, Maestro, Rudy. **Martes**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15 en vta. a beneficio de "Antilco".
-**INCA ROSE DUO** (Rosa Incaica). Flores Argentinas, canciones de Guastavino y Ginastera. Con Annelise Skovmand (soprano) y Pablo González Jazey (guitarra). **Jueves 22**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a beneficio de obras de ayuda social.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié., jue. y dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (concierto III y IV). "SATYRICON", de Bruno Maderna (ópera). Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. Musical: Alejo Pérez. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Vie. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**FELICIDAD DOMESTICA**. Con Verónica Díaz, José Escobar, Mariano Villamarín. Libro y dirección: Lisandro Rodríguez. Mie.: 21 horas. Entrada: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Mónica Ferracani, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Fernando Grassi, Guadalupe Barrientos. "Juventus Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-**IL TABARRO** y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Vie. 16: 20 hs., dgo. 18: 18 hs., mar. 20, jue. 22 y sáb. 24: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MARIANO MORES "El gran regreso". Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, Débora Silva, Leandro Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Prog.: "Petite Suite", de W. Lotoslawski; Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 23, de P. I. Tchaikovsky; Sinfonía Nº1 en Do menor, de J. Brahms. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie.: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**, de Rafael Spregelburd. Con Karina Firbank, Ezequiel de Almeida y elenco. Dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA'S**. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.: Sebastián Richard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Pricesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**RINCON DE TANGO**. Con Hector Miglio y Susana Pisani (voces), Jorge Savarin (bandoneón), Eduardo Barilari (guitarra). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**WALTER ROMERO** en: "Tango y Más Tango" y las guitarras del "Trío Zaldivar". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**CORO TRIBURBANA**. Dir.: Irene Nocito; **CORO POPULAR MELOPEA**. Dir.: C. Alvarez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: R. Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**JORGE GUILLERMO** en: "**Homerísimo**". Con **Atilio Stampone**, **Alberto Podestá**, **María José Mentana**, Carlos Buono, Edgardo Acuña y Julian Hermida. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**BALLET 40/90** en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET SALTA** en: "Mágia y Misterio de mi Tierra". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jimenez. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**GAUCHOS Y JUDIOS** "nuestros pioneros". Grupo de Teatro Adultos "Escuela Scholem Aleijem". Coreog. y musicalización: Prof. Ileana Helouani. Versión y dir.: Prof. Pablo Lichtin. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Al. Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TUSAM** "Leo Tusam", el reconocido Hipnotizador en un show sorprendente! Fascinación de animales, cama de clavos, yunque humano, el re-encuentro con su padre y mucho mas! Vier. y sab.: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 1)
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Localidades: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dirección: Daniel H. Fernández. Viernes: 21.30 horas. Entradas: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronté. Grupo "Anacoretas del Arte". Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE.** La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")
-**MICHAEL MOSCHEN** "**en movimiento**". Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: Jueves 15/11**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Jue.: 21 horas., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 horas.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**EL PAN DE LA LOCURA**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
-**DOBLE HISTORIA DE AMOR**, de Carlos Gorostiza. Grupo "Armario". Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**CORAZON CORAZON**. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.
-**ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ**, de Alfonso Zurro. Con Jorge D`Elía, Cira Caggiano, Enrique Otranto. Puesta en escena: Carlos La Rosa. Dir.: Salvador Collado. Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20.
-**AIR CONDITION.** Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Títeres para adultos. Actores titiriteros: Itatí Figueroa y Alfredo Aguirre. Libro y dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie.: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo.: 21 hs
-**LOS CADIZ.** Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". Vier. 23 de Noviembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitado: Bruno Arias (cantor de los Valles Jujeños) y Franco Tolaba (instrumentista Tilcareño). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dirección: Patricia Palmer. Vie.: 21 horas. Entradas: $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz) y **Jose "Pepo" Ogivieki (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras). Tango a través de obras de diferentes épocas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-vox), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, Dir. y arreglos) Orquesta Típica: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava (violín solista), Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Ariel Azcárate (piano), Armando De la Vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) Rubén Jurado (viola) y Fernando Diéguez (violoncello) ptan. temas de sus CDs: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MASTROCOLA** Trío: Adrián Mastrocola (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Germán Boco (batería) ptan temas de su primer CD. Standars y canciones. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DEBORAH DIXON** (voz) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra)-**ADRIANA RIOS** (voz-percusión) ptan.: "Por eles". Músicos invitados. Bossa Nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**GROOVE INC.**: Decono-Destribats-Marcovsky. Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". Vie.: 22 hs. ent.: $ 15.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". A la manera de una sonata, dialogos entre diversos escritos de Borges y música de compositores de tango como Vicente Greco, Enrique Delfino, Astor Piasolla, Aníbal Troilo, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS TRAMONTINA**: "12 años... está mal? ". Con Fernando Gonet y Evert Romero. Humor con sutilezas y sobresaltos. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIANA DOMINGUEZ** pta.: "Buenos Aires, amor y tangos". Con César Angeleri (guitarra). **Hoy**: 21 hs.
-**DAVID SOTELO** pta.: "Mirando de frente". Con Carlos Olano-Juan Martínez (guitarras) y Felipe Traine (guitarrón). Tangos , milongas y valses. Jue.: 21 hs.
-**ANA PADOVANI-PEPA VIVANCO** en: "Ni que lo hubieramos pensado". Ana muestra su faceta como música y Pepa despliega sus naturales dotes de cantante e instrumentista. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CARMEN GUZMAN** pata su nuevo CD: "Canto que se hace viento". Ciclo "Reconociendo la trayectoria de nuestros artistas populares". **Hoy**: 21.30 Ent. libre.
-**JUAN MARTIN MEDINA** (saxo-flauta-percusión) pta. su primer CD solista. Con Santiago "Colo" Rossetto (guitarra), Daniel Inger (acordeón-piano y Mora Martínez (percusión-voz). Invitada: Mora Martínez (percusión-voz/"Ay Mama"). Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su nuevo CD: "Alquimia". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELA IRENE** (voz-La Pampa). Zambas, gatos, chacareras, milongas, huaynos y tonadas en una noche inolvidable! Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jue. desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + **I&I**, Maestroshao, DJ Joven. **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**GROUNDATION** (USA): Harrison Stafford, (guitarra-voz), "Iron" Ryan Newman (bajo) "King" David Chachere (trompeta), Marcus Urani (tecladista melódica), Jason Robinson (saxo-flauta), Kelsey Howard, (trombón). Banda Invitada: **Holy Piby** pta su nuevo disco "Is Coming". Jue.: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes). Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**UNDERDOG**: Eddy Capparelli (guitarra acústica-voz); Guillermo Stöltzing (guitarra-coros), Javier Tainta (bajo-secuencias-teclados-guitarra), Walter C. (bajo-secuencias) y M. Acosta (batería) ptan temas de su CD: "Utopic"-"Privacy") + **INTERAMA** pta. temas de sus CDs: "El jardin que florece sin cesar" e "Iniciando la Máquina de Angeles". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A). Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y Pareja. Invitados: **The Tormentos, Keem** (dj set) **PHONORAMA** (Lado B). No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: **Pablo Reche**, No-Dj **Fabián Couto**. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**RIDDIM**. Reggae, ska jamaiquino. Banda invitada: **La Verde Reggae** (Bariloche). Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo) + músicos invitados. El programa de FM La Tribu "Revuelto Gramajo" celebra su cumpleaños. Jue..: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIQUE SINESI** (guitarra) & "Amigos". Invitado: **Rodrigo Domínguez** (saxo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO**. Espectáculo de improvisación teatral. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA-DIEGO PENELAS**. Acercándonos dos miradas "eclécticas", harán nuevas versiones solistas y a dúo de temas ya editados en sus discos. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DELFINA OLIVER** (voz) pta. temas de su segundo CD. **Septeto**: Juan Cruz de Urquiza (trompeta-flügelhorn), Ramiro Flores (saxo-clarinete) Juan Canosa (trombón), Miguel Tarzia (guitarra-arreglos), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standards de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ALAN PLATCHA** (guitarra-dir. musical) pta. su nuevo CD: "Lúdico". Quinteto: Gustavo Musso (saxos alto-soprano), Damián Fogiel (saxos tenor-soprano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI** (Jazz Quartet): Guille Romero (piano) Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards de jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie..: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería) ptan. temas de su próximo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANDRES HAYES** (saxo tenor) Quartet: Pedro Ahets etcheverry (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Diego Goldstein (contrabajo). Jazz. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**DIEGO DANA** pta.: "Trotamundos". Con Gustavo Zurbano (guitarra-voz). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**GABRIELA LOPEZ** (voz)-**MARIANO TEJEDOR** (guitarra) ptan.: "A la luz del Fado". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARACOL**: Ana Serena Elgarte (flauta traversa), Lisandro Gimenez (cello), Joaquín Galeliano (piano) ptan. su nuevo CD "Cantar". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su tercer CD: "Tranquila, corazón". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**VANDERA**. Músico rosarino pta. temas de su próximo CD: "Cosas perdidas en viajes". Con Chesi Mattano (guitarra), Franco Callaci (teclados), Mariano Domínguez (bajo) y D. Arcaute (batería). Invit.: **Fito Paez**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** pta. los mejores tangos de sus CD: "Guillermo Fernández"-"Conexión Piazzolla-Ferrer" y adelantos de su nuevo CD. Junto a su orquesta. Músicos invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Músicos: Javier Asencio (piano-dir. musical), Alan Plachta (guitarra eléctrica-acústica), Matías Bahillo (trompeta-guitarra clásica), Carlos Alvarez (contrabajo) y Luciano Casas (batería). Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
FERNANDEZ-DOMENICUCCI: Leo Fernandez (guitarra) - Gabriel Domenicucci (contrabajo - bajo) ptan su CD: "Ni una nube". Invitado: Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. **Hoy**: 21 horas. Entradas: $ 10.

ETC

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **David Handel**. Solistas: Roberto Rutkauskas (violín), Pehuén Díaz Bruno (contratenor), Raquel Weinhold (soprano), Milagros Seijo (contralto), Esteban Emanuel (tenor), Clodomiro Forn y Puig (barítono). **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Darío Marchese. Obras de Beethoven, Barber y Leonard Bernstein. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**RETO AL DESTINO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**RADIOTEATRO**: "Suspiros de amor por radio". Tres actos a la manera de un radioteatro de los años '30, basado en la obra "El corazón y el dinero", de Julio Escobar. Por la Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CIUDAD BAIGON Orquesta Típica**. Ciclo "La ciudad del tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**RUMBO ROJO SOBRE EL CAUCE-EL CAP TRIO**. Música popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SRTA. CAROLINA & THE IMPRESENTABOL BAND**. Rock-canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**ARMONIA DE' FLAUTI**: Eugenia Montalto, Mercedes Blanco, Sebastián Barros, Carolina Barri. Dir.: Héctor Rodríguez. Ciclo "Música Antigua". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Vie.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**Queerdance**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramat. y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**VIRGINIA INNOCENTI** pta.: "El agua negra". Canciones inolvidables de los años 60 y 70. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sábados.: 21.30 horas. Entradas: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITiORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Dom 11, 16.00 18.00, 20.00 CINE ARTE preestreno exclusivo

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 9, 19.00 (Dom 11, 17.00) XXY. Dirección: Lucía Puenzo. Con Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti.

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA. Cuarta Edición 2007. Del 2 al 11 de Noviembre.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY: 14.00 Alguna tristeza. Puna. 16.30 Bs As. 18.00 Matineé. 20.00 Flores Salvajes. 22.00 Nelson Freire. Jue 8: 14.00 Hacelo. 16.00 La Línea Paterna. 18.00 La passion. 20.00 Ufa con el sexo. 22.00 Hércules.

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. HOY, 14.00 Mi Hija. 16.00 Sufriendo y Sonriendo. 18.00 La Vamme blanca - El sabo de Kourmiz. 20.20 Yaipotá Ñandé. 22.15 Estractos. Jue 8: 14.00 Somos los extraños. 16.00 Mono. 18.00 Lo que ocurrió despues. 22.00 La cirsis causó dos muertes.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Sala 1: HOY, 14.00 Epitafio - Loocking Glas. 16.00 El Rostro de la Revelacion. 18.00 Cabeza de Chancho. 20.00 Mono. 22.00 La muerte conoce. Jue 8: 14.00 Sufriendo y Sonriendo. 16.00 Santiago. 18.00 Pequeñas Mentiras. Antiguo este. 20.30 Solo Belle. 22.20 Los Inquilinos del mal. Sala 2: HOY, 14.30 Nogada. 16.30 Cortos Invitados. 18.30 Pegar la Vuelta. 20.10 2002 Sudak Odissey. 22.10 Upa! La película. Jue 8. 14.10 Cortos Competencia. 16.30 Cortos FARSA. 18.30 Happy Hours. 20.30 Uno de los dos. 22.30 Love Story.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY: 14.00 Hic Rosa. 16.00 Cartas a una adicta. 18.00 Los archivos Haflfmon. 20.10 Pueba de breakdance. 22.20 Ey! Esta Dee Dee. Jue 8: 14.00 En la Carretera. 16.00 Nacido para perder. 18.20 La Fábrica de botas. 20.20 Tres Camaradas. 22.00 La Verdadera Ley.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. HOY, 16.00 Lo que ocurrió después. 18.15 La crisis causó dos muertes. 20.00 Suicidio. Lo que estoy buscando.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. HOY, 14.00 Al este del paraíso. 16.30 La viuda negra. 18.20 Lucumnerri. 20.20 Cuentos de Hadas. 22.10 mas que nada. Jue 8: 14.00 Cuentos de Hadas. 16.00 cadena perpetua. 18.00 Al este del paraíso. 20.00 Paprika. 22.00 La Verdadera Ley.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 11,19.00 HANSEL Y GRETEL. Opera de Humperdink. Escuela de Canto – Método Suzuki (La Plata)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Con Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 21.00 MAGIA DE ORIENTE. Danzas Arabes. Dom 18, 21.00 MARIA ESTER ESPINOSA. Danzas Españolas

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 10, 22.00 VOX DEI. Gpo Invitado Sujetos. Loc en venta. Bodega. Vie 9, 21.30 MANANTIAL. Folklore actual. Sáb 10, 21.30 JAZZ, BOSSA, TANGO…Y ALGO MÁS. Patricia Ruiz (voz) y Oscar Salomoni (teclados). Sala Payró. Sáb 10, 20.00 ENCUENTRO DE COROS. Sala Puerto. Sáb 10, 21.30 MICROFARADIOS. Rock

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133031

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 19°. Máxima: 31°

10.00

◆ *Underground*, muestra fotográfica de Marcela Casarino. En Fundación Standard Bank, Riobamba 1276.

14.30

◆ *Un día muy particular*, film de Ettore Scola. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

15.30

◆ Ciclo *Buenos Aires Afro Hoy*. En el Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 217. **Gratis**.

17.00

◆ *Mi tío de América*, film de Alain Resnais. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 20.

19.00

◆ *De par a par*, taller de formación de promotores de derechos de la Tercera Edad. En la UMSA, Av. Corrientes 1723.
◆ *Entre dos fuegos*, film de Walter Hill. En el Espacio Cultural Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Los siete poderes*, de Alex Rovira Celma. En la Librería Cúspide del Village Recoleta, Vicente López 2050.

20.30

◆ Vandera presenta su CD *Cosas perdidas en viajes*. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.
◆ *Europa '51*, film de Roberto Rossellini. En la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, Maure 1850. **Gratis**.

21.00

◆ Fernández + Domenicucci, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Luis Alberto Spinetta, recital. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ Guillermo Fernández, recital. En Velma Café, Gorriti 5520.
◆ *Felicidad doméstica*, obra teatral de Lisandro Rodríguez. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

21.30

◆ Delfina Oliver Septeto, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1er. piso.
◆ Adriana Beltrán presenta *Aguja en un pajar*. En Liberarte Bodega Cultural, Av. Corrientes 1555.

Junto al río

Por Eduardo Jozami *

Desde hoy la ciudad de Buenos Aires tiene su Monumento a los Desaparecidos. En el Parque de la Memoria, junto al río, en un predio poblado de esculturas que en su diversidad estética expresan un único homenaje, estarán inscriptos en piedra los nombres de nuestros compañeros. Cada uno estos nombres y apellidos de mujeres y hombres relata una historia –tempranamente tronchada en la mayoría de los casos– que es individual e intransferible, porque cada uno llegó por un camino propio a los sueños y esperanzas que fueron los de toda una generación.

En su conjunto, esa lista grabada en la piedra evoca la tragedia mayor de la historia argentina contemporánea. Desde que Homero mostró a Aquiles, cegado por el odio, inclinándose ante al viejo Príamo para entregarle el cuerpo de su hijo, la tragedia griega haría de éste uno de sus temas favoritos. Más tarde, las sociedades marcadas por la codicia y la injusticia aprendieron a otorgar a los muertos el respeto y la consideración que no podían asegurar a los vivos. Ese piso ético de la cultura universal también fue traspasado por la dictadura.

Guadalupe Lombardo



El proyecto para el Parque de la Memoria, impulsado por un conjunto de organismos de Derechos Humanos y suscripto por un grupo de legisladores que integrábamos distintos bloques, fue una de las primeras iniciativas de la naciente Legislatura, a fines de 1997. Se iniciaba en la ciudad de Buenos Aires un período institucional y eran muchas las expectativas. No es ésta la ocasión para señalar cuántas de éstas expectativas se cumplieron, sí para señalar tres hechos relevantes: fue la primera experiencia de acción conjunta entre organismos de Derechos Humanos, funcionarios y representantes políticos; la Legislatura inició su gestión bajo la advocación de nuestros compañeros desaparecidos y, además, los severos conflictos políticos que atravesó la ciudad no impidieron que siguiera avanzando el proyecto.

Constituida la Comisión especial con la participación de legisladores y funcionarios junto con los organismos de Derechos Humanos que incansablemente impulsaron la propuesta, no fueron pocas las dificultades que fue necesario enfrentar. Aunque resulte injusto hacer menciones particulares en un ámbito que se caracterizó por la entrega de todos, es bueno recordar que Gabriela Alegre fue desde un comienzo la coordinadora y tomó a su cargo la tarea de garantizar el funcionamiento de la Comisión y que resulta imposible imaginar este logro sin el concurso de Marcelo Brodsky: no sólo pensó la iniciativa sino que discutió minuciosamente el proyecto y las bases del concurso escultórico e interpeló funcionarios y arquitectos con ese apasionamiento lindante con la desmesura que suele acompañar las grandes causas.

La audiencia pública previa a la sanción fue la ocasión para que los sectores que se oponían al proyecto reclamaran por "la memoria completa", tal como hoy hacen algunos. No fueron escuchados –el proyecto fue votado por todos los bloques legislativos– como hoy no los escucha una sociedad que comprende que ningún otro episodio de los años '70 puede compararse con el genocidio planificado desde el Estado.

Releyendo los textos de aquel debate legislativo, evoco el criterio que orientó el compromiso de muchos diputados. Para quienes ya entonces éramos militantes y no hemos renunciado a la política en este mundo tan distinto de hoy, el homenaje implicaba un diálogo con nuestros compañeros desaparecidos, una ocasión para reflexionar acerca de si estábamos encontrando el buen camino. Las luchas, explicó Walter Benjamin, deben menos a una desinteresada preocupación por el futuro que a la perduración de los dolores del pasado. Y son esas heridas que están presentes las que nos dan fuerza hoy.

Aunque es parte principal de la historia y de la identidad de Buenos Aires, esta ciudad se acostumbró a crecer de espaldas a su río "de sueñera y de barro". El hombre de campo sabe escuchar al río y conversa con él. Le cuenta sus penas y sus alegrías y el río, como los pájaros –recordemos, entre tantos otros testimonios, al Arguedas de *Los ríos profundos*–, sabe cómo contestarle y así, escuchando el arrullo de las aguas, el hombre se siente más pleno y más rico. Los porteños no sabemos hablarle al río, no conocemos ese lenguaje. Sin embargo, en los años últimos nos hemos acostumbrado a inclinarnos hacia él y tirar flores allí donde sabemos que fueron arrojados miles de compañeros.

Ahora imagino nuestras peregrinaciones por el parque hasta llegar junto al río e inclinarnos para escuchar su mensaje. Renovaremos así este reconocimiento que hoy la ciudad brinda, transformándolo en un acto permanente de memoria: conscientes de que el principal homenaje a los desaparecidos, el de nuestra vida cotidiana, es el desafío de estar a la altura de sus sueños y esperanzas.

* *Ex legislador.*

CARTAS

Niñez abandonada

Después de tantas experiencias como camarógrafo de un medio local, entre ellas muchas dolorosas e injustas como la pobreza, la desidia, la muerte, ninguna de ellas me provoca tanta impotencia y bronca como el lamentable, vergonzoso y recurrente problema de los chicos de la terminal, La Banda del Poxi. Hace poco me tocó filmar la tragedia de los tobas en El Impenetrable. A todos nos conmovió cómo nuestros hermanos están muriendo de hambre. Pero otra situación tanto o más lamentable se desarrolla en nuestras calles y en nuestras narices: simplemente estamos presenciando el lento suicidio de un grupo de nuestros chicos. Mis interrogantes al respecto me llevan a la conclusión de que algún responsable de que estos pibes sigan totalmente desamparados tiene que existir; los padres descartémoslo, ya que la condición económico-social y cultural los hace, digamos, "inocentes", pero en este caso el Estado y sus instituciones serían técnicamente los que tendrían que proteger a esos niños. Sin ser letrado, mi sentido común de ciudadano me dice que el Estado, en este caso, está violando derechos constitucionales y tratados internacionales de protección a la niñez. Supongo que se podría caratular como abandono de persona y me atrevo a decir que gran parte de la responsabilidad recae sobre los jueces de Menores, que según ellos "no les compete". No hace mucho tuve que cubrir una nota en la Secretaría del Menor. Por razones profesionales me privé de realizar cualquier comentario en ese ámbito, pero salí con una gran indignación por la falta de respuesta a la problemática. Increíblemente según ellos se está haciendo todo lo posible, pero nuestros chicos siguen allí, muriendo de a poco, totalmente abandonados. Me pregunto si es tan difícil tomar la decisión política y hacer algo; supongo que habrá mecanismos legales para sacar a esos chicos de esa situación tan miserable, como retener o quitar la patria potestad a los padres. Y si nada se puede hacer, entonces, nuestra sociedad, sus instituciones, sus leyes *no sirven*.

Horacio Pedroni
Santa Fe
DNI 13.118.555